

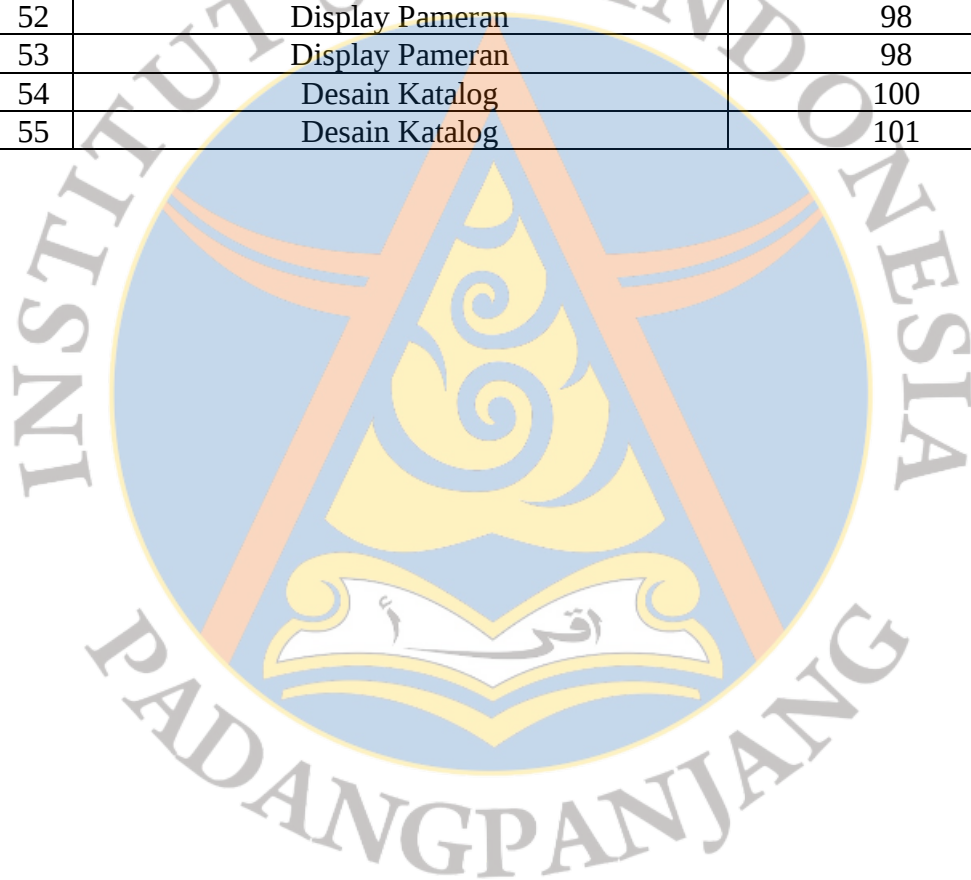
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN PENULIS.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR KARYA	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	3
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	3
D. Tinjauan Karya.....	4
E. Landasan Teori.....	8
F. Metode Penciptaan.....	23
1. Persiapan.....	23
2. Perancangan.....	24
3. Perwujudan.....	39
4. Penyajian Karya.....	43
BAB II KONSEP DAN PENCIPTAAN.....	45
A. Konsep Penciptaan.....	45
B. Proses Penciptaan.....	46
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA.....	49
A. Hasil Karya.....	49
B. Analisis Karya.....	91
C. BAB IV PENUTUP.....	93
D. Kesimpulan.....	93
E. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	94
LAMPIRAN.....	95
A. Daftar Narasumber.....	95
B. Dokumentasi Ujian.....	96
C. BTS.....	97
D. Disain Dialog.....	99
E. X-Banner dan Poster.....	101
F. CV Penulis.....	102

DAFTAR GAMBAR

NO	NAMA GAMBAR	HALAMAN
1	<i>Hablan Los Woodman</i>	5
2	<i>How Was Your Day</i>	6
3	<i>Sunlight</i>	7
4	<i>Skema Lighting 1</i>	11
5	<i>Skema Lighting 2</i>	12
6	<i>Skema Lighting 3</i>	12
7	<i>Skema Lighting 4</i>	13
8	<i>Skema Lighting 5</i>	14
9	<i>Skema Lighting 6</i>	14
10	<i>Skema Lighting 7</i>	15
11	<i>Skema Lighting 8</i>	16
12	<i>Skema Lighting 9</i>	16
13	<i>Skema Lighting 10</i>	17
14	<i>Skema Lighting 11</i>	18
15	<i>Skema Lighting 12</i>	18
16	<i>Skema Lighting 13</i>	19
17	<i>Skema Lighting 14</i>	20
18	<i>Skema Lighting 15</i>	20
19	<i>Skema Lighting 16</i>	21
20	<i>Skema Lighting 17</i>	22
21	<i>Storyboard 1</i>	24
22	<i>Storyboard 2</i>	25
23	<i>Storyboard 3</i>	26
24	<i>Storyboard 4</i>	27
25	<i>Storyboard 5</i>	27
26	<i>Storyboard 6</i>	28
27	<i>Storyboard 7</i>	29
28	<i>Storyboard 8</i>	29
29	<i>Storyboard 9</i>	30
30	<i>Storyboard 10</i>	31
31	<i>Storyboard 11</i>	31
32	<i>Storyboard 12</i>	32
33	<i>Storyboard 13</i>	33
34	<i>Storyboard 14</i>	33
35	<i>Storyboard 15</i>	34
36	<i>Storyboard 16</i>	35
37	<i>Storyboard 17</i>	35
38	<i>Storyboard 18</i>	36
39	<i>Storyboard 19</i>	37
40	<i>Storyboard 20</i>	37

41	Kamera Sony A6000	39
42	Lensa Sigma 30mm F.1,4	39
43	Tripot SLIK AM1	40
44	<i>Memory Card</i> Sandisk Extreme	40
45	<i>Lighting</i> Godox SK400W	41
46	Laptop ASUS A409JA i5	42
47	Skema Penyajian Pameran	44
48	Melihat Pemajangan Karya	96
49	Pelaksanaan Ujian Komprehensif	96
50	Foto Bersama Dosen Penguji dan Pembimbing	97
51	Display Pameran	97
52	Display Pameran	98
53	Display Pameran	98
54	Desain Katalog	100
55	Desain Katalog	101



DAFTAR BAGAN

1. Bagan 1 Penciptaan Karya.....	38
----------------------------------	----



DAFTAR KARYA

1. Karya 1 Penampung Keluh Kesah Orang Tua.....	51
2. Karya 2 Ekspetasi Orang Tua.....	53
3. Karya 3 Multitalenta.....	55
4. Karya 4 Mandiri.....	57
5. Karya 5 Iri.....	59
6. Karya 6 Introvert.....	61
7. Karya 7 Tidak Ingin Berbagi.....	63
8. Karya 8 Takut Kehilangan.....	65
9. Karya 9 Sulit Terima Perubahan.....	67
10. Karya 10 Seberkas Sinar.....	69
11. Karya 11 Deary.....	71
12. Karya 12 Percaya Diri.....	73
13. Karya 13 Stres.....	75
14. Karya 14 Perfasionis.....	77
15. Karya 15 Tangguh.....	79
16. Karya 16 Pengantar Tidur.....	81
17. Karya 17 Menjemput Ingatan 1.....	83
18. Karya 18 Menjemput Ingatan 2.....	85
19. Karya 19 Menjemput Ingatan 3.....	87
20. Karya 20 Menjemput Ingatan 4.....	89

DAFTAR LAMPIRAN

A. Daftar Narasumber.....	95
B. Dokumentasi Ujian.....	96
C. BTS.....	97
D. Disain Dialog.....	99
E. X-Banner dan Poster.....	101
F. CV Penulis.....	102



ABSTRAK

Penciptaan karya tugas akhir ini berjudul “*Tungga Babeleng Dalam Fotografi Ekspresi*” merupakan bentuk perwujudan ekspresi personal dari pengkarya. Karya ini bertujuan untuk memvisualisasikan ekspresi personal pengkarya maupun lingkungan sosial sekitar, yang terjadi dan dirasakan, yang kemudian menjadi ide penciptaan karya fotografi ekspresi. Pada karya ini, pengkarya menggunakan teori semiotik Charles S. Peirce, tanda yang dipakai yaitu tanda dan petanda. Selanjutnya yang akan menjadi objek pendukung seperti benda sehari-hari yang memiliki kisah dari pengkarya beserta ingatan masalalu pengkarya yang di jemput kembali. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya ini terdiri dari tahapan persiapan, perancangan, perwujudan, dan penyajian.

Kata kunci : *Tungga Babeleng, Menjemput Ingatan, Fotografi Ekspresi.*



ABSTRACT

The creation of this final project entitled "Tungga Babeleng in Expression Photography" is a form of embodiment of the artist's personal expression. This work aims to visualize the personal expression of the artist and the surrounding social environment, which occurs and is felt, which then becomes the idea for the creation of expressive photography works. In this work, the author uses Charles S. Peirce's semiotic theory, the signs used are sign and signified. Furthermore, what will become supporting objects are everyday objects that have a story from the artist along with the memories of the artist's past that are picked up again. The method used in the creation of this work consists of the stages of preparation, design, embodiment and presentation.

Keywords: Tungga Babeleng, Retrieve Memories, Expression Photography.

