

ABSTRAK

Penulisan ini diajukan untuk menjelaskan Penciptaan Karya fotografi fashion tentang Sulaman Indah Mayang. Sulaman Benang Emas Suji Kapalo Samek, Motif *kaluak paku* dalam nuansa glamor adalah sumber inspirasi penciptaan karya seni karena memiliki makna yang menarik. Sulaman benang emas memiliki bermacam motif yaitu kaluak paku, bunga anggrek, mawar, melati dan sulaman yang digunakan bermacam sulam seperti *sulam mato samek*, dan *sulam suji kapalo samek*. Ornamen motif tersebut memiliki makna kekompakan dalam kerja sama, kehidupan keberagaman, adat istiadat. Proses penciptaan karya seni ini dilakukan dengan tiga tahap sebagai proses penciptaan karya yaitu eksplorasi, perencanaan, dan perwujudan yang menjadi langkah utama dalam penciptaan karya ini. Eksplorasi merupakan tahap awal untuk menggali sumber ide berupa *trend fashion* terkini dan mendalami filosofi sulaman itu sendiri. Fotografi *fashion* itu sendiri merupakan jenis foto yang menampilkan berbagai mode pakaian yang terkait dengan gaya hidup. Metode kedua yaitu perencanaan yang merangkum tentang rancangan desain berupa *project release* untuk rancangan dalam tahap pemotretan. Metode ketiga yaitu perwujudan karya, dalam hal ini pengkarya mewujudkan ide, konsep, gagasan, dan rancangan menjadi karya busana dalam wujud yang sebenarnya. Konsep dari visual sulaman benang emas ini merupakan gambaran baru untuk memperkenalkan kepada masyarakat dalam menciptakan busana-busana yang elegan dan modern namun tetap mempertahankan nilai filosofi yang terkandung dengan menggunakan teknik pencahayaan.

Kata Kunci : Sulaman Benang Emas, Fotografi Fashion, Mix Lighting

ABSTRACT

This paper is submitted to explain the creation of fashion photography works about beautiful embroidery mayang. Suji Kapalo Samek's Gold Thread Embroidery. The kaluak nails motif in glamorous nuances is a source of inspiration for the creation of works of art because it has an interesting meaning. Gold thread embroidery has various motifs, namely kaluak nails, orchids, roses, jasmine and embroidery used in various types of embroidery such as mato samek embroidery. The motifs ornament has the meaning of cohesiveness in cooperation, diversity of life, customs. The process of creating this work of art is carried out in three stages as the process of creating works, namely exploration, planning, and embodiment which are the main steps in the creation of this work. Exploration is the initial stage to explore sources of ideas in the form of the latest fashion trends and to explore the embroidery philosophy itself. Fashion photography itself is a type of photo that displays various fashions related to lifestyle. The second method is planning which summarizes the design design in the form of a project release for the design in the shooting stage. The third method is the embodiment of work, in this case the artist embodies ideas, concepts, ideas, and designs into fashion works in their true form. The concept of this visual embroidery of gold thread is a new image to introduce to the public in creating elegant and modern clothes while still maintaining the philosophical values contained by using lighting techniques.

Keyword: Gold Thread Embroidery, Fashion Photography, Mix Lighting.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN PERNYATAAN.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR KARYA	xvi
ABSTRAK	xviii
ABSTRACT	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
• Latar Belakang.....	1
• Rumusan Penciptaan	5
• Tujuan dan Manfaat Penciptaan	5
• Tinjauan Karya	6
• Landasan Teori	10
• Metode Penciptaan	15
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	44
• Konsep Penciptaan	44
• Proses Penciptaan	46
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	51
• Hasil Karya	51
• Analisis Karya	92
BAB IV PENUTUP	94
• Kesimpulan.....	94
• Saran	95
DAFTAR PUSTAKA.....	96
DAFTAR WEBTOGRAFI	97
LAMPIRAN.....	98
Lampiran 1. Curriculum Vitae	98
Lampiran 2. Dokumentasi produksi karya	99
Lampiran 3. Banner.....	101

Lampiran 4. Katalog.....	102
Lampiran 5. Dokumentasi ujian Komprehensif.....	103

