

BAB IV

PENUTUP

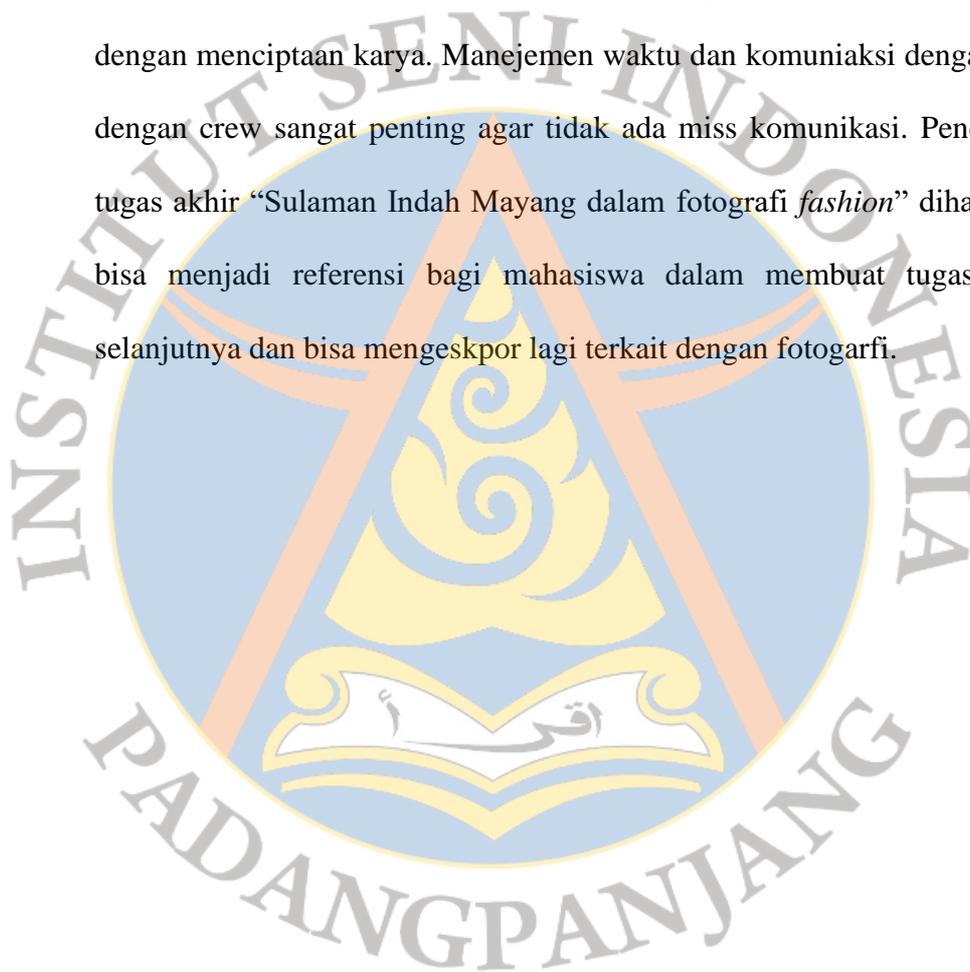
A. Kesimpulan

Fotografi *fashion* adalah sebuah karya seni yang di bantu oleh lensa kamera yang dikhususkan untuk memotret *model* dengan di bantu pencahayaan yang *glamour*, selain difokuskan pada *model*, fotografi *fashion* juga memotret sebuah item *fashion* seperti baju, tas, sepatu, aksesoris dan *make up*. Karya yang penulis di ciptakan menampilkan berbagai macam pakaian Sulaman Indah Mayang yang dikemas dalam fotografi *fashion* dengan penataan cahaya yang membuat foto lebih menarik untuk di lihat. Penulis menerapkan teknik *lighting high key* pada setiap foto dengan arah cahaya *oval light*, *side light* dan *back light*. Model juga melakukan pose yang telah di buat sebelum pemotretan agar bisa sesuai keinginan penulis.

Pembuatan karya tugas akhir ini membutuhkan beberapa tahapan proses pembuatannya. Pada pose pertama yaitu persiapan kemudian perancangan, perwujudan dan penyajian karya. Proses pemotretan dimulai dari ide dan konsep dengan bentuk *story board*. Penulis juga mendapatkan hasil karya dengan komposisi yang sudah di rencanakan sebelumnya. Setelah melakukan proses penggarapan kemudian melakukan hasil akhirnya yaitu editing.

B. Saran

Dalam penciptaan karya tentunya harus membutuhkan persiapan yang matang, maupun persiapan sekecil apapun. Dalam proses penciptaan karya tentunya terdapat kendala-kendala yang tidak terduga. Untuk mencegah hal tersebut tidak terjadi harus melakukan persiapan-persiapan terkait dengan penciptaan karya. Manajemen waktu dan komunikasi dengan baik dengan crew sangat penting agar tidak ada miss komunikasi. Penciptaan tugas akhir “Sulaman Indah Mayang dalam fotografi *fashion*” diharapkan bisa menjadi referensi bagi mahasiswa dalam membuat tugas akhir selanjutnya dan bisa mengeskpor lagi terkait dengan fotografi.



DAFTAR PUSTAKA

- Ardiansyah, Yulian. 2005. *Tips & Trik Fotografi : Teori dan Aplikasi Belajar Fotografi*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Dinas Koperasi Perindustrian dan Perdagangan Kota Pariaman, *Profil Komoditi Industri Kecil dan Menengah*, Pariaman, TP, 2015.
- Ernawati. 2008. *Pengelolaan Tata Busana*. Padang: UNP Press
- Istiqomah, D., & Sari, M. P. (2021). Fotografi Komersial dalam Foto Potrait Fashion Vogue. *Jurnal Desain*, 9(1), 36-46.
- Mulyanta, Edi S. 2008. *Teknik Modern Fotografi Digital*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Kamus Besar Bahasa Indonesia, Jakarta: Balai Pustaka, 1996.
- Qastarin, A., & Siagian, M. C. A. (2019). Eksplorasi Organza Sebagai Material Utama Pada Perancangan Busana Pesta. *eProceedings of Art & Design*, 6(1).
- Setiadi, Teguh. 2017. *Dasar Fotografi : Cara Cepat Memahami Fotografi*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Sativa Sutan Aswar, Antakesuma Suji Dalam Adat Minangkabau, Jakarta: Djambatan.
- Timmerman, B. Y. 2021. Teater Pose, Adaptasi Seni Peran Teater untuk Aplikasi Pertunjukan Fesyen Naratif. *Jurnal Kajian Seni*, 7(2), 142-167. Accessed September 25
- Triadi, Darwis. 2015. *Emosi Sebuah Foto*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Umang. 2016. *Fotografi Potret : Menciptakan Keindahan dalam Balutan Kamera*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Zahri, Wildati. 2012. *Sulaman*. Padang: FT UNP