



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani merupakan naskah realisme. Realisme berkembang sejak tahun 1850-an. Ketidakpuasan pada terhadap konsepsi romantik merupakan salah satu penyebab mengapa aliran ini berkembang. Oleh sebab itulah penulis-penulis realisme berusaha menggambarkan kehidupan subjektif. Kenyataan hidup sehari-hari sebagaimana adanya mewarnai pementasan realisme.

Naskah *Sayang Ada Orang Lain* merupakan naskah satu babak, empat belas adegan yang mengungkapkan sebuah perpecahan keluarga dengan genre tragedi. Utuy Tatang Sontani mencoba menyampaikan tentang perbedaan pemahaman dari masing-masing tokoh. Selain itu, Utuy juga memperlihatkan kegelisahannya pasca kemerdekaan.

Rancangan dramaturgi naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani, menggunakan struktur dan tekstur yang dikemukakan oleh R. Kernodle dalam menganalisis naskah. Rancangan dramaturgi kali ini, mengemukakan visi pertunjukan, rancangan plot, rancangan penokohan dan rancangan artistik.

B. Saran

Penulis berharap, rancangan dramaturgi naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani dapat menjadi rujukan bagi sutradara dan pemeran dalam menggarap naskah ini. selain itu, penulis juga berharap tulisan ini bisa



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

menjadi referensi dan inspirasi bagi para kreator dalam merealisasikan rancangan dramaturgi ini ke atas panggung nantinya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

KEPUSTAKAAN

- Atika Ray Stifa. (2017). Skripsi Rancangan Dramaturgi Lakon *Sang Ayah Karya* August Strindberg terjemahan Atika Ray Stifa dan Sri Rahayu, ISI Padangpanjang.
- Dewojati, Cahyaningrum. (2010). *Drama : Sejarah, Teori, dan Penerapannya*, Gadjah Mada University Pres, Yogyakarta.
- Dita Susanti. (2016). Skripsi Rancangan Dramaturgi Lakon *Anak Yang Dikuburkan* karya Sam Shepard terjemahan Ami Risalatun Nisa, ISI Padangpanjang.
- Hasanuddin, Drs. (1996). *Drama : Kajian Teori, Sejarah, dan Analisis*, Angkasa, Bandung.
- Harymawan, RMA. (1986). *Dramaturgi*, Remaja Rosdakarya, Bandung.
- Sahid, Nur. (2008). *Sosiologi Teater*. Yogyakarta : Pratista
- Sumardjo Jakob. (1997). *Perkembangan Teater dan Drama Indonesia*, STSI Press, Bandung.
- Waluyo, J Herman. (2003). *Drama Teori dan Penerapannya*. Hanindita Garaha Widya, Yogyakarta.
- Yudiaryani. (2002). *Panggung Teater Dunia*, Pustaka Gondho Suli, Yogyakarta.
- Yulia, Rahim. (2016). Pemeranan Tokoh Dini dalam Lakon *Bukan Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani. Padangpanjang.

Sumber lain:

<http://seputarteater.wordpress.com>

<https://youtu.be/SWsStfj33Zg>

<https://youtu.be/pUZeSYsU0Uk>

<https://youtu.be/mF3DCa4TbD0>