



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

## BAB 1

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Naskah *Sayang Ada Orang Lain* ditulis oleh Utuy Tatang Sontani pada tahun 1954 dan diterbitkan ulang pada tahun 2002 oleh Balai Pustaka. Tahun 1954 merupakan zaman yang masih cukup rawan dan memprihatinkan setelah perang kemerdekaan usai. Naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani merupakan naskah realis, karena mengangkat cerita dari kejadian yang terjadi di sekitar penulis. Naskah ini menggambarkan masyarakat apa adanya serta menyinggung perasaan penonton. Naskah satu babak empat belas adegan ini, akan membuat penonton ikut hanyut dalam konflik yang terjadi dari awal hingga akhir cerita.

Konflik yang terjadi dalam naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani terlihat sangat jelas antara pasangan suami isteri yang menikah selama 5 tahun. Suami yang hanya bekerja sebagai buruh tidak mampu mencukupi kebutuhan rumah tangganya. Diam-diam Mini (istri) melacurkan diri. Keterbatasan ekonomi membuat Mini tidak punya pilihan. Pekerjaan Mini dibantu oleh Hamid, tetangga sekaligus teman dekat suaminya. Pasangan yang terlihat begitu harmonis akhirnya berantakan, lantaran Suminta suami Mini mengetahui pekerjaan istrinya dari pak Haji Salim yang merupakan tetangga Mini dan Suminta. Seandainya tidak ada orang lain yang mengetahui tindak perbuatan yang demikian, maka masalah kekurangan gaji akan teratasi.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Rasa kecewa dan malu membuat Suminta mengambil keputusan meninggalkan Mini. Penulis memahami bahwa begitu pentingnya menjaga kepercayaan dan keutuhan dalam rumah tangga. Memang, kebanyakan dari kita memilih segala cara untuk mempertahankan kehidupan tanpa berpikir akibat yang akan didapatkan.

Pemilihan naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani sebagai objek perancangan dilatarbelakangi oleh beberapa hal. Pertama, *Sayang Ada Orang Lain* merupakan salah satu naskah terbaik Utuy pada zaman revolusi dan naskah ini dibuat Utuy dari pengalaman pribadinya sendiri, seperti tokoh pelacur dan perempuan yang melacurkan diri. Pertemuan dengan Onih-lah yang membuat Utuy senantiasa terinspirasi untuk menciptakan tokoh pelacur dan melacurkan diri tersebut. Saat di Bandung, patah hatinya terhadap gadis tetangganya di Cianjur belum jua terobati dan baru bisa terobati oleh pertemuannya dengan Onih, seorang perempuan keturunan Belanda. Utuy mengagumi Onih. Selain cantik, Onih adalah seorang perempuan mandiri, bebas, dan berkemauan keras. Utuy sangat kecewa karena Onih ternyata seorang pelacur. Setiap drama-drama Utuy, kita mendapati seorang perempuan yang di satu sisi cantik, cerdas, kuat, bebas, dan mandiri, namun di sisi lain, kecerdasan, kekuatan, kebebasan dan kemandirian itu bergandengan dengan kecacatan dirinya. Naskah *Awal dan Mira*, kita mendapati hal itu pada tokoh Mira yang memiliki kelebihan berupa empat hal di atas, namun kakinya buntung. *Di Langit Ada Bintang*, kita mendapatinya pada tokoh Marsih. Naskah *Sayang Ada Orang Lain* (objek perancangan penulis), terlihat pada tokoh Mini, perempuan yang melacurkan diri.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Kedua, jalinan plot dalam naskah *Sayang Ada Orang Lain* mampu menjaga intensitas penikmat untuk menikmati peristiwa dan tikaian yang terjadi dari awal hingga akhir cerita. Adapun karakter-karakter dalam naskah *Sayang Ada Orang Lain* memiliki sifat batin yang khas dan saling berlawanan sehingga mampu membangun konflik yang dapat menggerakkan plot. Konflik-konflik yang terbangun dalam naskah *Sayang Ada Orang Lain* diharapkan dapat menggoncang jiwa penonton.

Ketiga, ketertarikan penulis terhadap diri Utuy Tatang Sontani sendiri. Utuy yang memperlihatkan perhatiannya terhadap orang-orang tersingkir, yakni orang-orang yang menentang sesuatu yang tidak adil dan kepalsuan. Manusia yang mempertahankan kepribadiannya di dunia yang memberikan kepada mereka peranan-peranan yang tidak jujur atau palsu.

Aspek sosial sangat menonjol dalam naskah *Sayang Ada Orang Lain*, karena persoalan sosial dan ekonomi dalam rumah tangga merupakan pemicu pertengkaran antara Suminta dan Mini. Pengaruh sosial atau hadirnya sosok orang lain dalam rumah tangga menyebabkan perubahan perilaku Suminta. Tokoh Haji Salim yang selalu mempengaruhi pikiran Suminta, bahwa hukuman untuk Mini yang melacurkan diri yaitu pergi meninggalkan rumah. Hal inilah yang membuat Suminta pergi meninggalkan Mini.

Naskah ini memberi pemahaman bahwa hubungan sosial sangat berpengaruh dalam kehidupan. Kebaikan dan keburukan juga didapatkan dari hubungan kita sesama manusia. Pengaruh hubungan sosial sangat mencolok di



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

dalam naskah *Sayang Ada Orang Lain*. Berdasarkan itulah, penulis mencoba mengonsepsi naskah ini ke dalam gaya realisme sosial yang bergenre tragedi.

Berdasarkan uraian di atas, maka penulis tertarik untuk merancang dramaturgi naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani. Penulis menilai bahwa naskah *Sayang Ada Orang Lain* penting untuk dibahas pada saat ini, karena maraknya perempuan yang mengorbankan tubuh untuk mencukupi kebutuhannya. Keegoisan dan kemarahan menjadi persoalan utama yang mengakibatkan perpecahan antar manusia.

Setelah melakukan analisis terhadap naskah *Sayang Ada Orang Lain*, penulis berupaya untuk menunjukkan persoalan dalam naskah, yang mampu divisualkan melalui sebuah pertunjukan teater, maka penonton dapat merasakan peristiwa dalam pertunjukan seolah-olah dekat dengan situasi yang terjadi pada naskah. Penonton juga diharapkan dapat mengkritisi pertunjukan naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani.

## **B. Rumusan Rancangan**

Berangkat dari latar belakang di atas, maka rancangan ini dititik beratkan pada analisis struktur dan tekstur serta rancangan pertunjukannya. Dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Seperti apa struktur dan tekstur naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani?
2. Bagaimanakah rancangan pertunjukan lakon *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani dengan gaya realisme dan genre tragedi?



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

**Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang**

### **Tujuan Rancangan**

1. Menjelaskan struktur dan tekstur naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani.
2. Membuat rancangan pertunjukan naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani dengan gaya realisme.

### **D. Manfaat Rancangan**

Hasil rancangan ini diharapkan dapat memberi beberapa manfaat, yaitu:

1. Menambah pengayaan dalam perancangan naskah khususnya naskah bergaya realisme dan genre tragedi
2. Perancangan dramaturgi bermanfaat bagi masyarakat, sutradara, pemeranan, dan pembaca tulisan ini
3. Menambah pengetahuan kita tentang diri Utuy Tatang Sontani sebagai sastrawan Indonesia yang menghasilkan karya dramanya sebagian dari sejarah teater Indonesia.

### **E. Tinjauan Rancangan**

Salah satu kegunaan tinjauan rancangan adalah sebagai informasi awal yang dapat menjamin keaslian perancangan yang akan dilakukan. Tinjauan dapat dilihat dalam bentuk literatur maupun dokumentasi visual, audio, atau audio visual. Beberapa buku dan laporan perancangan yang membahas tentang naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani dapat dijadikan perbandingan.

Pertunjukan naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani pernah dipentaskan oleh teater kecilnya Arifin C. Noer pada tahun 1970



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

bersamaan dengan naskah lakon *Dilangit Ada Bintang*. Secara keseluruhan, pementasan naskah *Sayang Ada Orang lain* kurang berhasil. Ini disebabkan Arifin kurang kontrol pada tiap pemain sehingga menimbulkan kurang cermatnya pengarahan. Bahkan sering terjadi over akting pada beberapa pemain. (<http://seputarteater.wordpress.com>)

Naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani juga pernah dipentaskan oleh Yulia Rahim seorang mahasiswa jurusan seni Teater Institut Seni Indonesia Padang Panjang dalam rangka ujian akhir pemeranan. Naskah yang dipentaskan di Teater Arena Mursal Esten Institut Seni Indonesia Padang Panjang pada tahun 2016 ini telah diadaptasi oleh seorang dramaturg Nuu Dee menjadi *Bukan Sayang Ada Orang Lain*. Faktor pemicu Nuu Dee melakukan adaptasi yaitu untuk menonjolkan karakter istri dalam naskah *Bukan Sayang Ada Orang Lain*.

Konflik yang dihadirkan dalam naskah *Bukan Sayang Ada Orang Lain* dikembangkan secara global. Nuu Dee mengubah seluruh nama tokoh, penambahan dan pengurangan dialog. Namun secara keseluruhan tema dan konflik yang dihadirkan dari kedua naskah ini sama.

Pementasan naskah *Bukan Sayang Ada Orang Lain* yang diadaptasi oleh Nuu Dee dari naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani bergaya realisme. Konflik yang tergambar dengan jelas, konsep panggung yang dihadirkan juga sesuai dengan dengan isian naskah. Penggambaran properti yang ada dalam naskah *Bukan Sayang Ada Orang Lain* secara keseluruhan cukup menggambarkan



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

keadaan ekonomi pada saat itu. Di mana, ada sebuah kursi yang sudah tua terletak di ruang tamu, jendela kayu di sebelah pintu masuk, meja makan yang seadanya dan kain bilik kumuh dan kusam menandakan tidak adanya pergantian.

Berdasarkan uraian tentang naskah *Bukan Sayang Ada Orang Lain* di atas, penulis melihat adanya kekurangan. Penambahan dan pengurangan dialog yang dilakukan oleh Nuu Dee melemahkan naskah. Akibatnya, konflik tidak tertata dengan rapi dan beberapa alur terlihat mengambang. Tokoh utama dalam pementasan naskah *Bukan Sayang Ada Orang Lain* bermain tidak natural. Emosi tokoh utama turun drastis pada saat klimaks. Sehingga menimbulkan kekecewaan terhadap penonton.

Penulis berupaya menonjolkan bentuk kekecewaan dan gaya emosi Suminta terhadap Mini yang dianggap berselingkuh. Rancangan dramaturgi diharapkan dapat mempermudah sutradara atau aktor dalam memahami dan memproyeksikannya di atas panggung. Penulis berupaya merancang kertas kerja yang berbeda dari dua pertunjukan di atas tanpa mengubah visi dan misi yang ingin disampaikan oleh pengarang.

### **Kerangka Rancangan**

Kerangka perancangan merupakan konsep-konsep yang akan digunakan penulis dalam melakukan rancangan kerja. Penulis menggunakan teori George R Kernodle dalam menganalisis stuktur dan tektur naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani. Teori stuktur dan tekstur drama George R Kernodle, mengemukakan bahwa ada enam sarana untuk menganalisis stuktur dan tekstur.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Kernodle menyebutnya sebagai nilai dramatik yang dikemukakan oleh Aristoteles. Nilai dramatik tersebut adalah plot, karakter, tema, dialog, musik (mood), dan spektakel. Kernodle membagi enam sarana tersebut menjadi dua bagian. Pertama, struktur yang berisikan plot, karakter dan tema. Sedangkan yang kedua, tekstur yang terdiri dari dialog, mood dan spektakel.

Struktur menurut Kernodle adalah bentuk drama pada waktu pementasan. Sedangkan tekstur adalah apa yang secara langsung dialami oleh pengamat (*spectator*), apa yang muncul melalui indra, apa yang didengar telinga (dialog), apa yang dilihat mata (*spektacle*) dan apa yang dirasakan (*mood*) melalui seluruh alat visual serta pengalaman (Kernodle dalam Cahyaningrum, 2012: 159)

Proses perancangan dilakukan dengan gaya realisme. Realisme pada umumnya adalah aliran seni yang berusaha mencapai ilusi atau penggambaran kenyataan (Harymawan, 1988:64). Aliran ini berkembang sekitar tahun 1850-an, terutama dibidang teater prancis. Ketidakpuasan terhadap konsepsi romantik merupakan salah satu penyebab mengapa aliran ini berkembang. Oleh sebab itulah penulis-penulis realisme berusaha menggambarkan kenyataan hidup subjektif. Kenyataan hidup sehari-hari sebagaimana adanya mewarnai pementasan realisme (Hasanuddin, 1996:52). Harymawan membagi aliran realisme ini menjadi dua, yaitu realisme sosial dan realisme psikologi. Permainan dalam realisme psikologi ini lebih ditekankan pada peristiwa-peristiwa intern atau unsur-unsur kejiwaan. Secara teknis segala perhatian diarahkan pada akting yang wajar dan intonasi yang tepat. Selain itu, suasana juga digambarkan dengan perlambang atau simbol. (Cahyaningrum Dewojati, *Drama, Sejarah, Teori dan Penerapannya*).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani dirancang menggunakan aliran realisme sosial. Ciri-ciri aliran realisme sosial adalah peran-peran utama biasanya oleh rakyat jelata (petani, buruh, dsb). Akting yang dibawakan pemain juga terlihat wajar seperti yang terlihat dalam hidup sehari-hari. Realisme sosial sering juga disebut realisme murni atau naturalisme. Perbedaan antara keduanya adalah realisme sosial bernada optimistis, sedangkan naturalisme bernada pesimistis.

Stanislavsky dalam *System Pelatihan Stanislavsky*, Peter Brook dan Brecht, terjemahan Dra. Yudiaryani, M.A. juga menjelaskan tentang konsep panggung realisme. Menurutnya, panggung adalah suatu produk bukan tiruan tapi suatu kreasi dimana aktor harus benar-benar merasakan emosi dan sensasi tokoh yang mereka gambarkan. Kepercayaan aktor, dihasilkan oleh imajinasi mereka terhadap realita dalam situasi, hal ini bukan suatu jaminan kemampuan kapasitas mereka untuk membangkitkan kehidupan di atas panggung. Kerja mereka seharusnya ditemukan dalam denyutan emosi yang secara mandiri mampu menunjukkan hilangnya celah yang membedakan tokoh dengan aktor. Imajinasi secara tidak langsung menunjukkan kelainan yang dilakukan seni untuk membebaskan kita. Membayangkan itu berarti meniru, sedangkan merasakan adalah menjadi.

Naskah *Sayang Ada Orang Lain* dirancang dalam bentuk tragedi. Tragedi adalah genre drama yang menceritakan kisah yang menyedihkan. Dalam tragedi, tokoh biasanya memiliki kualitas-kualitas yang baik namun mengalami nasib yang buruk dan menyebabkan dirinya atau kerabat dan sahabatnya, mengalami



masalah. Menurut Aristoteles, tragedi merupakan drama yang menyebabkan haru, belas kasihan dan ngeri, sehingga penonton mengalami pensucian jiwa (Dewojati, 2010: 42). Menurut Aristoteles, emosi yang muncul dalam tragedi adalah kepiluan dan ketakutan.

Genre tragedi akan membawa penonton ikut merasakan konflik yang terjadi dalam pertunjukan naskah *Sayang Ada Orang Lain*. Kecemasan, kemarahan, kekecewaan dan air mata adalah suatu bentuk tragedi yang dihadirkan penulis dalam pertunjukan. Berdasarkan kerangka yang telah dirancang, Penulis menggunakan metode dalam kehadiran naskah *Sayang Ada Orang lain* dengan gaya realisme dan genre tragedi ke atas panggung.

### 5. Metode Rancangan

Proses kerja dramaturgi dalam perancangan pertunjukan naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani menggunakan metode dalam melakukan proses kreatif. Adapun metode yang digunakan penulis sebagai berikut:

#### 1. Studi Pustaka

Studi kepustakaan dilakukan sebagai langkah awal untuk mendapatkan sumber tertulis tentang objek yang akan diciptakan, serta untuk mendapatkan teori yang dapat menguatkan informasi dengan mencari buku-buku tentang Utuy Tatang Sontani, pemahaman tentang realisme dan skripsi tentang naskah *Sayang Ada Orang Lain* yang pernah dipentaskan sebelumnya.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

**Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang**

## 2. Analisis Struktur dan Tekstur Naskah

Setelah melakukan tahap studi kepustakaan selanjutnya melakukan analisis struktur dan tekstur naskah, dengan langkah awal membaca secara detail. Pada tahap ini menggunakan teori struktur dramatik oleh George R. Kernodle sebagai landasan untuk menganalisis struktur dan tekstur naskah. Struktur yang berisis plot, karakter dan tema, sedangkan tekstur yang terdiri dari dialog, mood, dan spektakel.

## 3. Proyeksi Naskah

Proyeksi naskah merupakan tugas utama seorang dramaturg. Di mana, setelah melakukan analisis struktur tekstur pada naskah, maka penulis melakukan sebuah proyeksi naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani, sehingga mampu dikongkretkan di atas panggung.

## H. Sistematika Rancangan

Sistematika ini nantinya akan disusun berdasarkan rancangan yang terdiri dari:

Bab 1 : Bab ini merupakan pendahuluan yang berisi latar belakang, rumusan rancangan, tujuan rancangan, tinjauan rancangan, kerangka rancangan, metode rancangan dan sistematika rancangan.

Bab 2 : Bab ini membahas tentang biografi Utuy Tatang Sontani dan analisis struktur dan tektur naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani



## Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Bab 3 : Bab ini berisikan rancangan pertunjukan *Naskah Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani yaitu rancangan setting, rancangan lighting, rancangan kostum, dan rancangan rias.

Bab 4 : Penutup, berisikan kesimpulan, saran, daftar pustaka.