ABSTRAK

Rancangan dramaturgi naskah *Sayang Ada Orang Lain* karya Utuy Tatang Sontani merupakan reinterpretasi terhadap naskah realisme untuk mewujudkan nilai-nilai emosional dan pendalaman karakter dalam mewujudkan dramatik dalam naskah. Upaya yang dilakukan untuk mencapai intensitas dramatik naskah adalah melakukan tafsir terhadap struktur dan tekstur naskah yang dikemukakan oleh Kernodle. Tafsir dikaitkan dengan aspek sosiologis dalam naskah sebagai kontribusi pemahaman lebih terhadap kehidupan politik, sosial dan ekonomi masyarakat Jawa Barat. Perancangan diimplementasikan melalui rancangan plot sebagai acuan memperkuat dramatik plot pada naskah yang terbagi atas rancangan adegan. Perancangan penokohan yang terdiri dari rancangan kostum dan rias, dan perancangan artistik yang terbagi atas rancangan *setting*, *lighting* dan musik yang realistik disesuaikan dengan penafsiran penulis terhadap naskah aliran realisme.

Kata Kunci: Rancangan, Dramaturgi, naskah *Sayang Ada Orang Lain*, Utuy Tatang Sontani, Realisme.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Rancangan	3
C. Tujuan Rancangan	4
D. Manfaat Rancangan	4
E. Tinjauan Rancangan	5
F. Kerangka Rancangan	6
G. Metode Rancangan	10
H. Sistematika Rancangan	11
BAB II STRUKTUR DAN TEKSTUR NASKAH <i>SAYANG ADA ORANG LAIN</i>	
A. Biografi Pengarang	13
B. Struktur Naskah	19
1. Plot	21
2. Penokohan	36
3. Tema	47
4. Latar	48
C. Tekstur Naskah	50
1. Dialog	51
2. <i>Mood/Rhytem</i>	52
3. Spektakel	53

4. Analisa Konflik	54
5. Bentuk Naskah	54
6. Gaya Naskah	55

BAB III PROYEKSI DRAMATURGI NASKAH *SAYANG ADA ORANG*

LAIN

A. Visi Pertunjukan	57
B. Rancangan Plot	57
C. Rancangan Penokohan	65
1. Rancangan Kostum	66
2. Rancangan Rias	78
D. Rancangan Artistik	84
1. Rancangan Setting dan Scenery	84
2. Rancangan Tata Cahaya	87
3. Rancangan Musik	91

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	93
B. Saran	93

KEPUSTAKAAN	95
--------------------	-----------