

BAB IV

PENUTUPAN

A. KESIMPULAN

Penciptaan karya “Narsistik perempuan dalam fotografi” pengkarya menyadari pentingnya pemahaman mendalam tentang isu yang ingin diangkat dan menguasai ilmu fotografi yang sangat dibutuhkan saat penciptaan karya tugas akhir ini. Pengkarya bukan hanya harus mengetahui pengetahuan dasar tentang narsistik, tetapi harus tau semua hal yang berhubungan atau berkaitan dengan Narsistik.

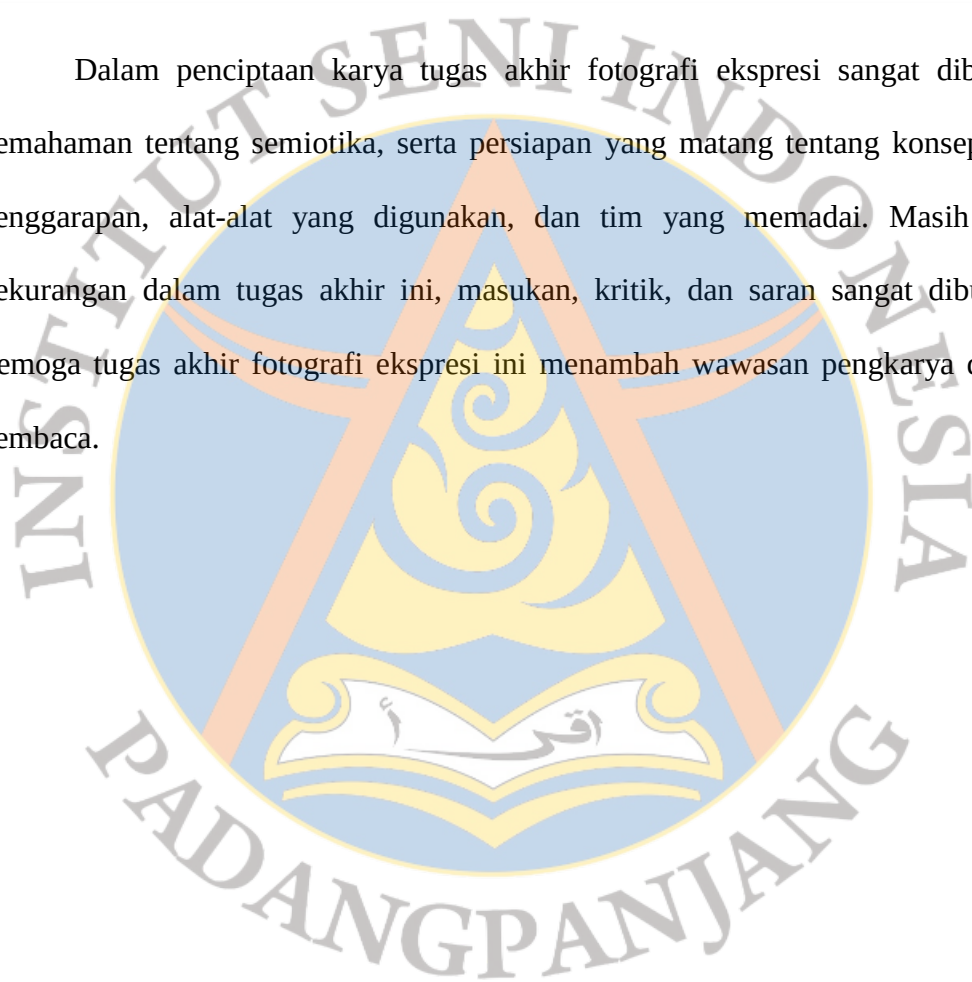
Dalam proses penciptaan karya ini pengkarya menggunakan fotografi ekspresi sebagai media menuangkan pesan yang ingin pengkarya sampaikan dan semiotika Roland Bartes, yang mempelajari tanda dan pesan agar pesan yang ingin pengkarya sampaikan bisa tersampaikan dengan baik. Selain pengaplikasian teori fotografi ekspresi dan semiotika, pengkarya juga menggunakan teknik dalam pengambilan karya yaitu teknik pengambilan gambar dengan *eye level*, *high angle*, dan *eye bird*, selain teknik pengambilan gambar, pengkarya juga menggunakan teknik *lighting*, yaitu *front light*, *oval light*, dan *rim light*. Serta penggunaan *komposisi* pada saat pengambilan karya yaitu, *center* dan *sepertiga bidang*

Dalam proses penciptaan karya ini juga dibutuhkan riset, persiapan produksi, dan harus melakukan editing. Ketika penciptaan karya ini, pengkarya memiliki beberapa kendala diantaranya, kurangnya talent, kurangnya tim, dan keteledoran pengkarya sehingga menghilangkan karya dan tulisan sehingga harus mulai lagi dari

awal, berkat izin dari Allah, semangat dan dorongan dari orang tua, pengayoman yang baik oleh kedua pembimbing, penggarapan tetap selesai dengan lancar.

B. SARAN

Dalam penciptaan karya tugas akhir fotografi ekspresi sangat dibutuhkan pemahaman tentang semiotika, serta persiapan yang matang tentang konsep, waktu penggarapan, alat-alat yang digunakan, dan tim yang memadai. Masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini, masukan, kritik, dan saran sangat dibutuhkan. Semoga tugas akhir fotografi ekspresi ini menambah wawasan pengkarya dan para pembaca.



DAFTAR PUSTAKA

- Ahdiah, Indah. (2013). *peran-peran perempuan dalam masyarakat. jurnal akademik fisip untad*, 5.
- Aljauzy, Andi Farhan, (2021). *perrepresentasi narsistik pada film bohemian rhapsody*. universitas hasanudin.1
- Aronofsky, Daren. (2011). *the black swan*
- Beauvour Simone De, (2016). *Kehidupan Perempuan*, terj Toni B. febrianto. Yogyakarta: Narasi Pustaka Prometha
- Danesi, Marcel. (2011). *pesan, tanda, dan, makna*. yogyakarta: jayasutra.
- Davidson, Gerald. (2006). *psikologi abnormal edisi ke 9*. jakarta: pt. rajagrafindo.
- Khoiriyah Indri Muflikhatul. (2020). *Narsisme Perempuan Dalam Tinjauan Post-Feminisme Dan Islam*. Semarang: Universitas Islam Negeri Wali Songo
- Nurkholilah, Siti. (2020). *hakikat manusia sebagai makhluk sosial*. Sukabumi: STIE PASIM.
- Pratama, Putu Angga Mertha. (2022). *visualisasi perempuan korban kekerasan dalam fotografi ekspresi. jurnal fotografi*, 11.
- Soejono, Soeprapto. (2006). *pot pourri fotografi*. jakarta: UPT Usaki.
- Subhan, Zainatuna. (2015). *alquran dan perempuan menuju kesejahteraan gender dalam penafsiran*. jakarta: prada media grup.
- syafriandi. (2016). *sensasi color splash dalam karya fotografi ekspresi. jurnal fotografi*, 56.
- Utama, Charisma Putra. (2013). *teori komunikasi: individu hingga massa*. jakarta: kencana.
- Wulandari, Yanti. (2019). *peran perempuan dan tantangannya . peranan perempuan*, 4.

SUMBER LAINNYA

WEB:

Cindy Mutia Annur.2022.Ada 204,7 Juta Pengguna Internet di Indonesia Awal 2022. Diakses pada 9 Mei 2023 pada <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/03/23/ada-2047-juta-pengguna-internet-di-indonesia-awal-2022>

Kholida Qodtrunnada.2023.Narsis Adalah: Penyebab, Ciri Kepribadian, dan Bedanya dengan Percaya Diri Diakses pada 9 Mei 2023 dari <https://www.detik.com/bali/berita/d-6592602/narsis-adalah-penyebab-ciri-kepribadian-dan-bedanya-dengan-percaya-diri>

Nazirah MT Saintek.2021.Hati-hati, Narsis berlebihan tergolong gangguan keperawatan lho!.Diakses pada 9 mei 2023 dari <https://www.brainacademy.id/blog/mengenal-gangguan-kepribadian-narsistik>

R Adinda.2022.Pengertian Narsisme & Memahami Fenomena Narsisme Milenial.Gramedia Blog.Diakses pada 23 November 2022 dari https://www.gramedia.com/best-seller/narsisme/?gl=1*1e8q5qj*_ga*YW1wLVRYcjU4dFdTIEM1BqeWZINEcyUm5svJrbDNycE40Ym9aV2ZOLUUycjFQYVdMjRnbGtNWII SZDZFOWI