

ABSTRAK

Travelling Photography merupakan bagian dari bidang fotografi, sifatnya sama dengan mendokumentasikan, namun bentuknya tidak sama dengan dokumentasi berita atau foto jurnalistik. Fotografi secara sederhana dimaksud foto perjalanan seseorang kesuatu tempat, dengan mendidik berbagai hal yang menarik tentang kebiasaan dan budaya masyarakat (adat istiadat) atau arsitektur Kota Sibolga *Landscape*, kehidupan serta interaksi penduduk setempat, dan sebagainya.

Terdapat beberapa masalah dalam menciptakan karya foto dengan objek Kota Sibolga dalam *Travelling Photography* sehingga penciptaan ini memiliki tujuan yaitu untuk menciptakan karya foto dengan objek Kota Sibolga dalam *Travelling Photography*. sebagai salah satu syarat untuk memenuhi kelulusan pada jenjang srata satu (S1), untuk memperluas pengetahuan masyarakat tentang *Travelling Photography*, dan untuk penyampaian kepada pembaca bahwa ada pesona alam yang ada di Kota Sibolga. Tidak hanya tujuan, penciptaan ini juga memiliki manfaat yaitu manfaat bagi Pengkarya antara lain ; mengaplikasikan ilmu dan teori fotografi yang didapatkan selama proses perkuliahan, meningkatkan kemampuan dalam menciptakan karya *Travelling Photography*, menuangkan ide/ pikiran dalam berbentuk karya *Travelling Photography*, dan menghasilkan karya seni *Travelling Photography* yang dapat dinikmati terutama oleh penikmat *Travelling Photography*. manfaat bagi Institusi Pendidikan antara lain; dapat dijadikan referensi visual dan informasi kepada mahasiswa fotografi Institut Seni Padangpanjang tentang Kota Sibolga dalam *Traveling Photography*, dan terciptannya sebuah bentuk karya seni fotografi yang bisa dijadikan bahan acuan dan referensi untuk penelitian baru dalam *Travelling Photography*.

Kata Kunci : Eksplorasi, Kota Sibolga, *Travelling Photography*

ABSTRACT

Traveling Photography is part of the field of photography, its nature is the same as documenting, but the form is not the same as news documentation or photojournalism. Photography simply means a photo of someone's journey to a place, by educating various interesting things about the habits and culture of the people (customs) or the architecture of the City of Sibolga Landscape, the life and interactions of local residents, and so on. There are several problems in creating photo works with Sibolga City objects in Traveling Photography so that this creation has a purpose, namely to create photo works with Sibolga City objects in Traveling Photography. as one of the requirements to meet graduation at the first srata level (S1), to expand public knowledge about Traveling Photography, and to convey to readers that there is a natural charm that exists in Sibolga City. Not only the purpose, this creation also has benefits, namely 1) benefits for the Employer, among others; apply the knowledge and theory of photography obtained during the lecture process, improve the ability to create Traveling Photography works, express ideas / thoughts in the form of Traveling Photography works, and produce Traveling Photography artworks that can be enjoyed especially by Traveling Photography connoisseurs. benefits for Educational Institutions, among others; can be used as a visual reference and information to photography students of the Padangpanjang Art Institute about Sibolga City in Traveling Photography, and the creation of a form of photographic artwork that can be used as reference and reference material for new research in Traveling Photography.

Keywords : Exploration, Sibolga City, Traveling Photography

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSYARATAN GELAR	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN KATA PENGANTAR	vi
HALAMAN DAFTAR ISI	viii
HALAMAN DAFTAR BAGAN	ix
HALAMAN DAFTAR GAMBAR	x
HALAMAN DAFTAR KARYA	xii
HALAMAN ABSTRAK	xiii
HALAMAN ABSTRACT	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	6
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	6
D. Tinjauan Karya	8
E. Landasan Teori	14
F. Metode Penciptaan	20
1. Persiapan	21
2. Perencanaan	23
3. Perwujudan	25
4. Penyajian Karya	32
 BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan	36
B. Proses Penciptaan	37
 BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	
A. Hasil Penciptaan	42
B. Analisis Karya	96
 BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	105
B. Saran	106
 DAFTAR PUSTAKA	 107
DAFTAR LAMPIRAN	110

