

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar belakang

Batik merupakan salah satu jenis kain tradisional yang dimiliki negara Indonesia, secara *Etimologi* istilah batik sendiri di ambil dari bahasa Jawa yaitu *Ambatik*, *Amba* artinya kain yang lebar, sedangkan kata titik atau *matik* dalam bahasa Jawa merupakan kata kerja yang artinya membuat titik, jadi dapat disimpulkan batik adalah titik-titik yang digambarkan pada media kain yang lebar sehingga menghasilkan pola-pola yang indah (Lisbijanto Herry, 2019: 2), jika dirujuk dari perkembangan sejarahnya, sejarah batik di Indonesia sudah begitu panjang dan tidak bisa dilepaskan dari sejarah para raja dan kesultanan di pulau Jawa.

Dapat di simpulkan bahwa pusat persebaran kain batik di Indonesia bermula dari Pulau Jawa, terus masuk ke daerah Sumatera Barat (Sulaiman 1986: 5), khusus di daerah Sumatera Barat, sampai saat ini, seni dan industri batik sudah mulai tumbuh dan berkembang, meskipun menurut Wulandari produksi batik di Padang (Sumatera Barat) masih banyak dan sudah cukup maju (Wulandari 2011: 39). Namun sebetulnya seni dan industri batik belum begitu berkembang dengan baik (Herwandi 2016), jika dibandingkan dengan hasil produksi kain batik dari Pulau jawa maka akan kalah jauh. (Wulandari 2011: 39).

Berikut ini merupakan salah satu pengrajin batik yang sedang berkembang dan masih terbilang baru yang berasal dari Provinsi Sumatra Barat, tepatnya di Kota Padang Panjang yaitu UMKM Batik Rang Minang, UMKM Batik Rang Minang sendiri merupakan sebuah sanggar batik yang terbentuk dari kelompok usaha bersama yang berlokasi di Kecamatan Bukit Surungan, Padang Panjang Barat, Kota Padang Panjang, provinsi Sumatra Barat, yang Bergerak di bidang UMKM, berdirinya UMKM Batik Rang Minang sendiri tidak terlepas dari pelatihan membatik bersama yang diadakan oleh Balai Diklat Indonesia di Kota Padang panjang selama 20 hari. UMKM Batik Rang Minang sendiri mulai aktif dalam memproduksi kain batiknya pada awal bulan Juli 2021 yang awalnya beranggotakan, Hendro, Dinda, Nadia, dan Mike, namun saat ini UMKM Batik Rang Minang telah menjadi usaha sendiri oleh Mike, di karenakan tiga orang anggota lainnya telah memiliki kesibukan pribadi masing-masing.

Hingga saat ini UMKM Batik Rang Minang pun turut andil dalam berbagai event dengan tujuan untuk mempromosikan karya-karya dari produk UMKM Batik Rang Minang, untuk motif batiknya sendiri UMKM Batik Rang Minang mengusung tema menceritakan tentang kebudayaan anak muda dan masyarakat Minangkabau khususnya di Kota Padang panjang, dengan memiliki ciri khas pada gaya desain motif nya yang sangat kreatif dan inovatif, serta sangat terperinci di setiap produk kain batiknya. Hal itu dapat di lihat dari desain motifnya yang sangat ikonik seperti terdapatnya, gambar motif masjid Asasi, berbagai motif bunga seperti bunga anthurium, bunga

dahlia, dan bunga kenop, motif rumah gadang, motif *rangkiang*, motif hewan seperti motif burung gagak, burung pipik di setiap produk kain batiknya.

Salah satu desain motif batiknya yang bernama *motif salingka nagari*, motif batik ini sendiri menceritakan atau menggambarkan sebuah wilayah yang disebut *nagari* di ranah minang dan apa saja yang berada di dalamnya seperti bangunan rumah gadang, surau, padati dan sebagainya, yang telah menjadikannya sebagai sebuah ciri khas suatu wilayah *nagari* di Minangkabau, dan beberapa desain motif batik yang telah di produksi dari UMKM Batik Rang Minang telah mendapatkan hak cipta atas desain motifnya sendiri.

Adapun keunggulan lainnya yang ditonjolkan oleh UMKM Batik Rang Minang yaitu pembuatan motif batiknya yang menggunakan teknik cap atau teknik stempel yang terbuat dari tembaga dan teknik tulis. Serta UMKM Batik Rang Minang juga memiliki inovasi terbaru yaitu memanfaatkan bambu sebagai media untuk membuat desain motifnya yang berbentuk cap, sedangkan dibagian bahan utama dalam pewarnaan kain batiknya UMKM Batik Rang Minang sendiri memanfaatkan limbah dari kulit jengkol, dan sebagai bahan pewarnaan tambahannya dari zat kimia seperti Remasol, adapun bentuk produk-produk kain batik yang telah di produksi oleh UMKM Batik Rang Minang diantaranya seperti, kain bahan, selendang, kodek, dan baju.

Produksi kain batik yang semakin bertambah banyak setiap harinya, sehingga kak Mike selaku pemilik sanggar batik mulai memajukan hasil produksi kain batiknya melalui media sosial seperti WhatsApp, Instagram, Tiktok, menurut kak Mike *“namun di dalam mempromosikan produk-produk dari UMKM Batik Rang Minang, promosinya masih di rasa kurang optimal dan masih kurang menarik dari segi foto produk dalam mempromosikan kain batiknya melalui media sosial”*.

Di dalam fotografi terdapat tiga aliran utama yaitu fotografi jurnalistik, fotografi seni dan fotografi komersial, di dalam aliran fotografi komersial sendiri merupakan salah satu genre fotografi yang berhubungan dengan dunia industri periklanan suatu barang ataupun jasa seni, dan adapun di dalam genre fotografi komersial sendiri terdapat berbagai subgenre salah satunya yaitu fotografi produk, pada fotografi produk sendiri merupakan salah satu minat fotografi komersial yang bertujuan untuk Advertising/periklanan, yang lebih menonjolkan detail dan fungsi dari suatu produk tersebut.

Berdasarkan penjelasan diatas, dapat diidentifikasi topik pembahasan tentang UMKM Batik Rang Minang dengan berbagai motif, yang mengusung tema menceritakan tentang kebudayaan anak muda dan masyarakat Minangkabau khususnya di Kota Padang Panjang dalam bentuk minat penciptaan karya fotografi produk, dengan alasan kain batik dari UMKM Batik Rang Minang yang bernilai jual tinggi, serta UMKM batik lokal dari Sumatra Barat yang masih terbilang baru, yang sangat membutuhkan media

visual berupa foto produk dalam mempromosikan produk-produknya melalui *platform* media sosial milik UMKM Batik Rang Minang seperti Instagram, Facebook, Tiktok maupun melalui WhatsApp .

Di dalam proses penciptaan karya fotografi produk dari UMKM Batik Rang Minang, pengkarya melakukan pemotretan didalam ruangan dengan memanfaatkan pencahayaan artificial light, dengan berbagai angle (sudut pengambilan), serta memanfaatkan komposisi fotografi dalam proses pemotretan sehingga didapat tampilan foto yang menarik menurut pengkarya. Adapun tujuan berikutnya dari pengkarya yaitu, bertujuan untuk memperkenalkan sekaligus media untuk mempromosikan produk batik dari UMKM Batik Rang Minang kepada masyarakat yang lebih luas, terutama di bidang promosi di media sosialnya UMKM Batik Rang Minang dalam bentuk foto produk sehingga dapat menunjang penjualan produk batik dari UMKM Batik Rang Minang itu sendiri.

## **B. Rumusan penciptaan**

Bagaimana menciptakan karya fotografi produk dengan objek penciptaan produk batik dari UMKM Batik Rang Minang.

## **C. Tujuan penciptaan dan Manfaat penciptaan**

### **a. Tujuan penciptaan :**

- 1) Menciptakan karya fotografi produk dengan objek penciptaan yaitu produk batik dari UMKM Batik Rang Minang.

- 2) Bertujuan untuk memperkenalkan dan sekaligus media untuk mempromosikan produk batik dari UMKM Batik Rang Minang kepada masyarakat yang lebih luas, terutama di bidang promosi di media sosialnya UMKM Batik Rang Minang dalam bentuk fotografi produk sehingga dapat menunjang penjualan produk batik dari UMKM Batik Rang Minang itu sendiri.
- 3) Sebagai syarat dalam memenuhi kelulusan pada jenjang pendidikan Srata-1 (S1).

**b. Manfaat penciptaan**

Manfaat yang diharapkan pada penciptaan karya fotografi produk ini sebagai berikut :

**a. Bagi pengkarya**

- 1) Dapat mengaplikasikan ilmu dan teori yang didapat selama perkuliahan
- 2) Dapat menambahkan keberagaman penciptaan karya fotografi dalam lingkup akademik Jurusan Fotografi, di Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- 3) Dapat menjadikan patokan bagi pengkarya, dalam proses berkarya untuk selanjutnya.

**b. Bagi Institusi**

- 1) Dapat menambah referensi dalam berkarya terutama bagi mahasiswa fotografi di Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

- 2) Dapat menjadikan Fotografi Produk sebagai patokan untuk bahan sekaligus media untuk belajar bagi generasi Berikutnya.

**c. Bagi masyarakat luas**

- 1) Memberikan Informasi kepada masyarakat luas tentang Produk batik dari UMKM Batik Rang Minang.
- 2) Dapat menjadikan karya fotografi produk ini, sebagai media promosi bagi UMKM Batik Rang Minang. Terutama penunjang foto produk di media social UMKM Batik Rang Minang.

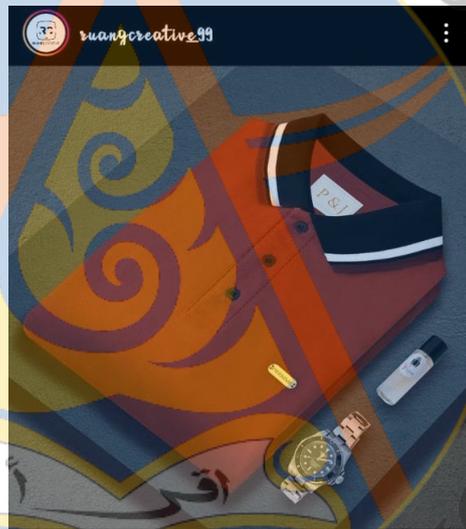
**D. Tinjauan karya fotografi**

Tinjauan karya fotografi merupakan bagian dari mencari referensi karya fotografi terdahulu agar tidak terjadi kesamaan objek dan topik penulisan maupun penciptaan, didalam menciptakan karya fotografi pengkarya tidak di bolehkan untuk melakukan plagiat terhadap karya orang lain, namun pengkarya dapat menjadikannya sebagai referensi atau acuan karya atau Pembedah karya fotografi yang akan pengkarya ciptakan.

Tinjauan karya fotografi dapat dilihat dari segi elemen warna pada karya foto, pencahayaan, objek, dan komposisi fotografi yang digunakan, karena pada saat penciptaan karya fotografi ini pengkarya harus mengacu pada karya-karya fotografer sejenis sebagai tinjauan karya fotografi. Dalam menciptakan karya fotografi produk dari UMKM Batik Rang Minang, pengkarya menggunakan beberapa karya fotografi sebagai acuan :

## 1. Rizki Pratama

Rizki Pratama merupakan seorang konten kreator muda, sekaligus seorang fotografer produk dan videografer di studio ruang creative 99 yang berasal dari kota Bandung, Indonesia. Berikut karya foto produk dari Rizki Pratama yang akan pengkarya jadikan sebagai tinjauan karya untuk penggarapan karya untuk penciptaan karya produk batik dari UMKM Batik Rang Minang :



Gambar. 1

Sumber foto : *Intagram @ ruangcreative\_99*.

Fotografer : Rizki Pratama.

tahun : 2023.

Pada tinjauan karya foto pertama ini, pengkarya menjadikannya sebagai acuan dalam menata produk dengan sekreatif mungkin serta memanfaatkan background minimalis berwarna polos dalam proses pemotretan karya fotografi produk dari UMKM Batik Rang Minang.

Perbedaan yang dapat kita lihat dari karya foto produk dari Rizki dan pengkarya nantinya dapat kita lihat dari segi produk dimana Rizki memotret produk kemeja kaos Brand dari PJ Store dengan background berwarna abu-abu, sedangkan pengkarya memotret produk kain batik dari UMKM Batik Rang Minang dengan memanfaatkan background minimalis serta memanfaatkan berbagai properti sebagai penunjang dalam proses pemotretan produk dari UMKM Batik Rang Minang.

## 2. Titis Sukma Jati

Titis Sukma merupakan seorang fotografer perempuan yang berasal dari Kota Siduarjo, Jawa Timur, Indonesia. Titis Sukma sendiri bergerak pada genre foto komersil diantaranya, fotografi wedding, dan fotografi produk dengan nama studio *Suksma.Photo*, berikut karya dari Titis Sukma yang pengkarya jadikan sebagai tinjauan karya .



Gambar. 2

Sumber foto : Instagram @*Suksma.photo*.

Fotografer : Titis Sukma Jati.

Tahun 2020.

Pada tinjauan karya foto produk kedua ini, pengkarya mengambil acuan karya foto produk dari Titis Sukma sebagai tinjauan dan acuan karya yaitu, dimana pada tinjauan diatas Titis Sukma menggunakan teknik pencahayaan Artificial Light dan pemotretannya di lakukan didalam ruangan, dan teknik pencahayaan diatas juga akan pengkarya gunakan didalam penciptaan karya fotografi produk batik dari UMKM Batik Rang Minang dan juga pengkarya akan melakukan pemotretan didalam ruangan.

Perbedaan antara Karya foto produk dari Titis dan pengkarya dapat kita lihat dari segi jenis produk dimana Titis memotret satu set pakaian bayi dari Bathi Mode dengan menggunakan background polos berwarna putih, sedangkan pengkarya akan melakukan pemotretan kain batik dari UMKM Batik Rang Minang dengan menggunakan beberapa background minimalis polos berwarna pada foto pengkarya nantinya.

Alasan pengkarya menggunakan background polos dengan berbagai warna adalah untuk menampilkan rangkaian foto produk dari UMKM Batik Rang Minang tampak lebih berwarna sehingga didapat komposisi warna pada setiap rangkaian foto yang lebih menarik dan berbeda sesuai dengan konsep serta ide kreativitas pengkarya dalam menampilkan foto produk yang lebih menarik lagi dari UMKM Batik Rang Minang.

## E. Landasan Teori

Proses penciptaan karya ini, pengkarya menggunakan beberapa teori yang menjadi acuan dasar. Sesuai dengan bentuk penciptaan karya fotografi nantinya, maka pengkarya menggunakan teori dasar fotografi sebagai landasan proses penciptaan, serta menggunakan cahaya yang benar dan aturan-aturan dasar lainnya yang akan menjadi disiplin penciptaan. Adapun landasan teori yang digunakan dalam penciptaan pengkarya yaitu sebagai berikut :

### 1. Fotografi produk

Fotografi produk merupakan salah satu cabang dari sub genre fotografi komersial yang bertujuan untuk memperdagangkan suatu barang atau jasa seni dari sisi nilai suatu barang atau jasa benda yang kemudian di kemas secara apik untuk menarik para konsumen, perkembangannya untuk mempromosikan suatu barang. Di dalam fotografi komersial sendiri terdapat berbagai jenis fotografi diantaranya, *food Photography*, *fashion Photography* dan *product Photography*.

Menurut Langford, Michael (2010) dalam bukunya yang berjudul *Basic Photography: The Guide for Serious Photographers* “Fotografi produk adalah teknik fotografi yang digunakan untuk memvisualisasikan dan mempromosikan produk secara efektif kepada konsumen” Dalam landasan teori ini, terdapat beberapa point penting yang akan dibahas diantaranya beberapa konsep dan prinsip dasar yang relevan dengan fotografi produk diantaranya sebagai berikut :

a. Komposisi Fotografi Produk

Di dalam fotografi produk komposisi yang baik dapat meningkatkan daya tarik secara visual produk, dan beberapa prinsip komposisi yang penting dalam fotografi produk antara lain *rule of thirds*, *leading lines*, dan *framing*.

b. Pencahayaan dalam Fotografi Produk

Pencahayaan yang tepat adalah hal yang terpenting dalam suatu fotografi produk, pencahayaan yang baik dapat menghasilkan bayangan dan highlight yang menarik, serta memberikan kesan profesional pada produk, dan beberapa teknik pencahayaan yang umum digunakan dalam fotografi produk adalah pencahayaan datar, pencahayaan samping, dan pencahayaan dari belakang.

c. Pemilihan Latar Belakang

Latar belakang yang dipilih dalam fotografi produk dapat mempengaruhi kesan yang diberikan pada produk. Latar belakang yang sederhana dan tidak terlalu ramai seringkali lebih efektif dalam memfokuskan perhatian pada produk. Pemilihan warna latar belakang yang sesuai juga penting untuk menciptakan kontras yang baik.

d. Penggunaan Aksesoris dan Properti

Aksesoris dan properti dapat digunakan dalam fotografi produk untuk menambahkan dimensi dan konteks pada produk. Penggunaan aksesoris yang relevan dengan produk dapat membantu

menggambarkan penggunaan produk dalam kehidupan sehari-hari, sehingga meningkatkan daya tarik dan pemahaman konsumen.

e. Pengolahan dan Retouching Gambar

Pengolahan dan retouching gambar merupakan tahap penting dalam fotografi produk. Dalam pengolahan gambar, dapat dilakukan penyesuaian warna, peningkatan kecerahan, dan penghapusan cacat pada produk. Tujuan dari pengolahan gambar adalah untuk menghasilkan gambar yang menarik dan realistis.

Berdasarkan penjelasan tentang landasan teori fotografi produk, pengkarya akan mewujudkan ide dan konsep penciptaan karya fotografi dengan objek penciptaan yaitu Batik Rang Minang ke dalam bentuk minat penciptaan karya fotografi produk. Berdasarkan uraian diatas dan landasan teori diatas, pengkarya gunakan untuk mewujudkan penciptaan karya fotografi produk dengan objek penciptaan yaitu produk batik dari UMKM Batik Rang Minang.

## 2. Komposisi fotografi

Dalam pengertian umum maupun dalam dunia kesenian, komposisi berarti sebuah susunan, dan pengertian komposisi dalam dunia seni rupa berarti sebuah susunan gambar dalam batasan satu ruang dan komposisi dalam fotografi dapat disimpulkan, sebagai susunan, garis, nada, kontras dan tekstur. Yang diatur dalam suatu format (Soelarko R.M, 1999: 21).

Dalam penciptaan karya fotografi produk dari UMKM Batik Rang Minang, pengkarya menerapkan beberapa jenis komposisi dalam fotografi diantara: komposisi warna, komposisi sepertiga bidang, simetris, dan lain sebagainya. Kegunaan komposisi fotografi bagi pengkarya dalam proses penciptaan karya nantinya adalah untuk menyusun elemen-elemen yang tepat, sehingga mendapatkan susunan gambar yang menarik dalam menampilkan detail dari produk batik dari UMKM Batik Rang Minang.

### **3. Tata Cahaya**

Pada dasarnya didalam dunia fotografi mengenal dua jenis pencahayaan yaitu cahaya alami / Available Light dan cahaya pengisi atau cahaya tambahan atau biasa juga disebut dengan Artificial Light. Ketika memotret kita harus memperhatikan hal penting dalam cahaya seperti kualitas cahaya, warna cahaya dan arah cahaya, karena tiga pokok bagian cahaya ini tidak bisa kita hindari karena berperan penting saat proses penciptaan karya fotografi.

Arah cahaya yang sangat harus di perhatikan karena disana terlihat objek apa yang nantinya bakal kita foto dan juga memperjelas objek yang bakal di foto. Alasan pengkarya menggunakan landasan teori tata cahaya yaitu Fotografi berarti menulis dengan cahaya (Syl Arena Lighthing For Digital Photography 1:7) UMKM Batik Rang Minang sendiri terkenal dengan warna-warnanya yang berani, sehingga pengkarya dapat fokus untuk menangkap semangat dari kain batiknya, sehingga pengkarya dapat

mencakup penggunaan kombinasi warna dalam komposisi fotografi, serta bermain dengan pencahayaan untuk menonjolkan warna serta motif pada kain batik dari UMKM Batik Rang Minang.

#### 4. Editing

Menghasilkan gambar atau foto yang maksimal dan bernilai jual, pengkarya sangat memerlukan proses editing pada foto. Di dalam proses editing sendiri, ada banyak hal yang harus dikerjakan mulai dari memperbaiki pencahayaan foto, menambahkan beberapa efek foto sesuai kebutuhan, menambahkan teks, dan sebagainya. Pekerjaan edit foto ini umumnya menggunakan software-software pengolahan foto seperti Adobe Photoshop dan Adobe Lightroom.

Menghasilkan gambar digital secara maksimal, banyak cara yang yang dilakukan. Di antaranya adalah dengan cara manipulasi (memperbaiki, mengubah, menambah, atau mengurangi) segala sesuatu dalam foto sehingga tampilan menjadi berbeda dari foto asli, menggunakan software Adobe Photoshop atau Lightroom (Atok sugiarto, 2013: 5-8).

Pada saat proses editing, pengkarya melakukan koreksi pencahayaan, kontras, warna, yang akan pengkarya gunakan untuk mendapat hasil akhir yang di inginkan, dan melakukan retouching atau tool yang di gunakan untuk penggosokan gambar agar warna yang timbul rata (tidak pecah) atau penghilangan objek yang mengganggu.

## F. Metode Penciptaan

Metode berasal dari kata Yunani *Methodos*, yang berarti cara atau jalan. Metode berarti cara pengumpulan data dan analisis. Dari analisis data tersebut kemudian peneliti akan mendapatkan hasil, apakah itu berupa penjelasan atas teori yang pernah ada atau penemuan baru (Taruminkeng, 2010: 12) adapun metode yang pengkarya pakai dalam proses penciptaan karya ini sebagai berikut :

### 1. Persiapan

Sebelum masuk ke dalam proses penciptaan karya, metode penciptaan sangat mempengaruhi terhadap hasil capaian yang akan diinginkan oleh pengkarya, adapun pengkarya melakukan metode pengumpulan data secara kualitatif, diantaranya sebagai berikut :

#### a. Studi Literatur

Secara umum studi literatur adalah serangkaian kegiatan yang berkenaan dengan metode pengumpulan data pustaka, membaca dan mencatat, serta mengolah bahan penelitian (Zed, 2008: 3). Pengkarya menggunakan metode ini guna dalam mengumpulkan sumber-sumber tertulis seperti buku-buku di perpustakaan, serta mengumpulkan jurnal-jurnal dan artikel di media internet, guna untuk mengumpulkan data dan sumber yang pengkarya butuhkan sebagai panduan dan acuan dalam proses penciptaan karya fotografi produk.

b. Wawancara

Dalam proses wawancara, pengkarya melakukan wawancara tidak langsung yaitu menggunakan aplikasi WhatsApp untuk mencari informasi dari UMKM Batik Rang Minang, dan melakukan wawancara langsung antara pengkarya dengan Monalisa atau yang biasa di panggil kak miki pemilik sekaligus pengrajin di UMKM Batik Rang Minang, pada hari Jum'at, 10 Februari 2023 di kediamannya di Guguak Melintang.

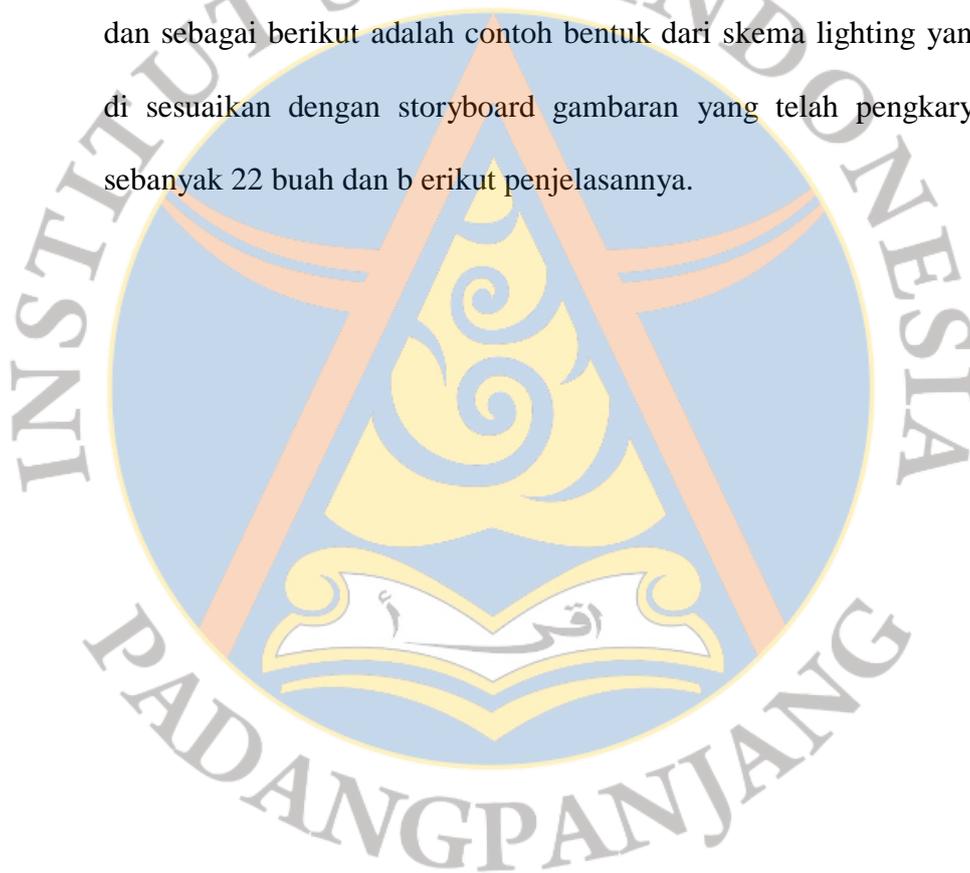
Pengkarya menggunakan metode wawancara terstruktur, dengan menyiapkan beberapa pertanyaan untuk mendapatkan data-data yang di perlukan pengkarya tentang produk batik dari UMKM Batik Rang Minang, dan data tersebut pengkarya gunakan untuk melengkapi tulisan pada karya tulis akhir penciptaan Batik Rang Minang dalam fotografi produk.

c. Observasi

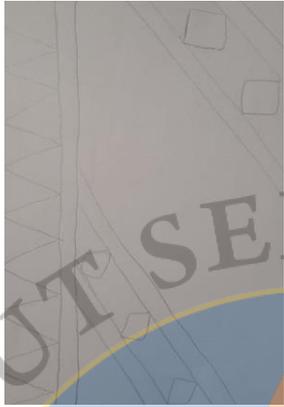
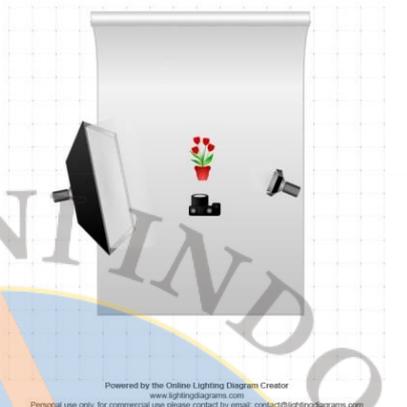
Pada tahap ini pengkarya melakukan Observasi tahap pertama secara tidak langsung, dimana pengkarya melakukan pengamatan melalui media sosial (Intagram). Untuk mengetahui berbagai macam produk dari UMKM Batik Rang Minang, yang akan dijadikan sebagai foto produk dan melakukan observasi lanjutan ke sanggar Batik Rang Minang di Bukit Surungan, kota Padang panjang.

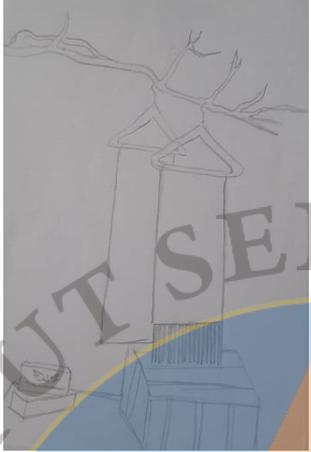
## 2. Perancangan

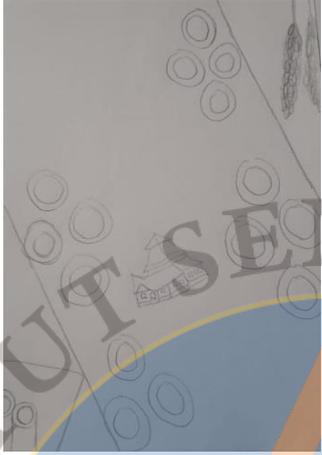
Dalam proses ini pengkarya mulai membuat sebuah konsep atau rancangan berdasarkan ide dan gagasan pengkarya, serta informasi-informasi yang di dapat serta yang pengkarya perlukan untuk mewujudkan proses penciptaan karya fotografi produk dari UMKM Batik Rang Minang. Pengkarya akan membuat storyboard dan skema lighting, dan sebagai berikut adalah contoh bentuk dari skema lighting yang telah di sesuaikan dengan storyboard gambaran yang telah pengkarya buat sebanyak 22 buah dan b erikut penjelasannya.



No.	<i>Storyboard</i>	<i>Skema lighting</i>
1.		
<p>Keterangan :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan berbagai motif batik</li> </ul> </li> <li>2) peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• 1 lampu led merk youngnou.</li> </ul> </li> </ol>		

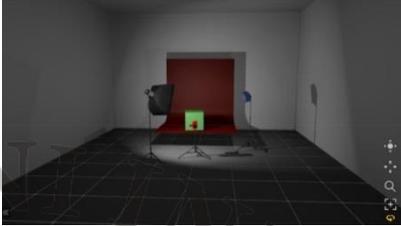
No.	<i>Storyboard</i>	<i>Skema lighting</i>
2.		 <p>Powered by the Online Lighting Diagram Creator www.lightingdiagrams.com Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com Graphics by: Don Quarnati, arnic_eye, Iconcheck &amp; Grl Photography</p>
<p>Keterangan :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan motif <i>Pandang Panjang</i>.</li> </ul> </li> <li>2) peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• lampu led merk youngnou</li> </ul> </li> </ol>		

No.	Storyboard	Skema lighting
3.		
<p><b>Keterangan :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain bahan dan selendang <i>Batik Rang Minang</i> dengan motif <i>Pandang Panjang</i></li> </ul> </li> <li>2) peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• 1 lampu led merk youngnou</li> </ul> </li> <li>3) property yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• ranting kayu</li> <li>• hanger pakaian</li> <li>• kotak kayu</li> <li>• kotak packaging Batik Rang Minang</li> </ul> </li> <li>4) background foto <ul style="list-style-type: none"> <li>• dinding berwarna coklat</li> </ul> </li> </ol>		

No.	<i>Storyboard</i>	<i>Skema lighting</i>
4.		
<p>Keterangan :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan motif <i>surau dalam aua</i>.</li> </ul> </li> <li>2) peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• 1 lampu led merk youngnou</li> </ul> </li> <li>3) property yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• bunga rastik gandum</li> <li>• motif cap dari bambu aur atau bambu ampel</li> </ul> </li> <li>4) background foto <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain berwarna merah maroon</li> </ul> </li> </ol>		

No.	Storyboard	Skema lighting
5.		
<p>Keterangan :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan motif rangkang pipih kombinasi</li> </ul> </li> <li>2. peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• 1 lampu led merk youngnou</li> <li>• 1 lampu sorot berwarna kuning</li> </ul> </li> <li>3. property yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• daun plastic berwarna hijau</li> </ul> </li> <li>4. background foto <ul style="list-style-type: none"> <li>• lantai vinil berwarna coklat</li> </ul> </li> </ol>		

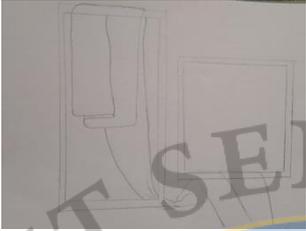
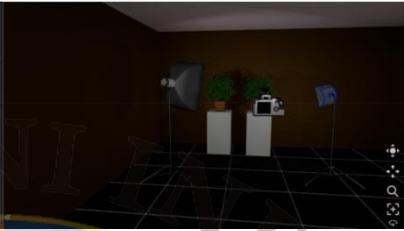
No.	<i>Storyboard</i>	<i>Skema lighting</i>
6.		
<p><b>Keterangan :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan motif <i>malereng surau</i></li> </ul> </li> <li>2. peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• 1 lampu led merk yougnou</li> </ul> </li> <li>3. property yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• bunga rastik gandum</li> </ul> </li> <li>4. background foto <ul style="list-style-type: none"> <li>• kertas manila berwarna putih</li> </ul> </li> </ol>		

No.	<i>Storyboard</i>	<i>Skema lighting</i>
7.		
<p>Keterangan :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan motif <i>kembang seribu</i></li> </ul> </li> <li>2. peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• 1 lampu led merk youngnou</li> </ul> </li> <li>3. property yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• bingkai foto warna putih</li> </ul> </li> <li>4. background foto <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain berwarna merah maroon</li> </ul> </li> </ol>		

No.	<i>Storyboard</i>	<i>Skema lighting</i>
8.		
<p>Keterangan :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li>• selendang <i>Batik Rang Minang</i> dengan motif <i>salendang adaik piaman</i></li> </ul> </li> <li>2. peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• 1 lampu led merk youngnou</li> </ul> </li> <li>3. property yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• bingkai foto warna putih</li> <li>• bunga rastik gandum</li> </ul> </li> <li>4. background foto <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain berwarna coklat tua</li> </ul> </li> </ol>		

No.	<i>Storyboard</i>	<i>Skema lighting</i>
9.		
<p>Keterangan :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan motif <i>rangkiang pipih</i></li> </ul> </li> <li>1. peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• 1 lampu led merk youngnou</li> <li>• 2 lampu sorot berwarna kuning dan putih</li> </ul> </li> <li>2. property yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kotak kayu</li> <li>• kotak <i>packaging</i> dari UMKM <i>Batik Rang Minang</i></li> </ul> </li> <li>3. background foto <ul style="list-style-type: none"> <li>• dinding berwarna coklat</li> </ul> </li> </ol>		

No.	<i>Storyboard</i>	<i>Skema lighting</i>
10.		
<p>Keterangan :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan motif <i>buruang gagak</i></li> </ul> </li> <li>2. peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• 1 lampu led merk youngnou</li> <li>• 2lampu sorot berwarna kuning dan putih</li> </ul> </li> <li>3. property yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• ranting kayu</li> <li>• kotak <i>packaging</i> dari UMKM <i>Batik Rang Minang</i></li> <li>• bingkai foto berwarna putih</li> </ul> </li> <li>4. background foto <ul style="list-style-type: none"> <li>• dinding berwarna kream</li> </ul> </li> </ol>		

No.	<i>Storyboard</i>	<i>Skema lighting</i>
11.		
<p>Keterangan :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan motif <i>rumah gadang</i></li> </ul> </li> <li>2. peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• 1 lampu led merk youngnou</li> <li>• 2 lampu sorot berwarna kuning dan putih</li> </ul> </li> <li>3. property yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• dua bingkai foto berwarna putih</li> </ul> </li> <li>4. background foto <ul style="list-style-type: none"> <li>• dinding berwarna coklat</li> </ul> </li> </ol>		

No.	<i>Storyboard</i>	<i>Skema lighting</i>
12.		
<p>Keterangan :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan motif <i>rumah gadang kombinasi</i></li> </ul> </li> <li>2. peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• 1 lampu led merk youngnou</li> </ul> </li> <li>3. property yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• bunga rastik gandum</li> </ul> </li> <li>4. background foto <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain berwarna krem</li> </ul> </li> </ol>		

No.	Storyboard	Skema lighting
13.		
<p>Keterangan :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan motif <i>sakarek batuang</i></li> </ul> </li> <li>2. peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• 1 lampu led merk youngnou</li> </ul> </li> <li>3. property yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• guci dari tanah liat</li> <li>• ranting kayu</li> <li>• kotak <i>packaging</i> dari UMKM <i>Batik Rang Minang</i></li> </ul> </li> <li>4. background foto <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain berwarna merah maroon</li> </ul> </li> </ol>		

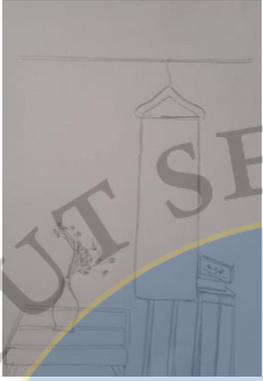
No.	Storyboard	Skema lighting
14.		
<p>Keterangan :</p> <p>objek utama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan berbagai motif</li> </ul> <p>peralatan yang di pakai</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• 1 lampu led merk youngnou</li> </ul> <p>property yang di pakai</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• daun plastic berwarna hijau</li> </ul> <p>background foto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain berwarna putih</li> </ul>		

No.	Storyboard	Skema lighting
15.		
<p>Keterangan :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan berbagai motif</li> </ul> </li> <li>2. peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• 1 lampu led merk youngnou</li> </ul> </li> <li>3. property yang di pakai</li> <li>4. background foto <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain berwarna krem</li> </ul> </li> </ol>		

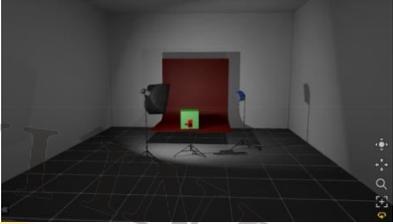
No.	Storyboard	Skema lighting
16.		
<p>Keterangan :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan dua motif yang berbeda</li> </ul> </li> <li>2. peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• 1 lampu led merk youngnou</li> <li>• 1 lampu sorot berwarna kuning</li> </ul> </li> <li>3. property yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• daun plastic warna hijau</li> </ul> </li> <li>4. background foto <ul style="list-style-type: none"> <li>• lantai vinil berwarna coklat</li> </ul> </li> </ol>		

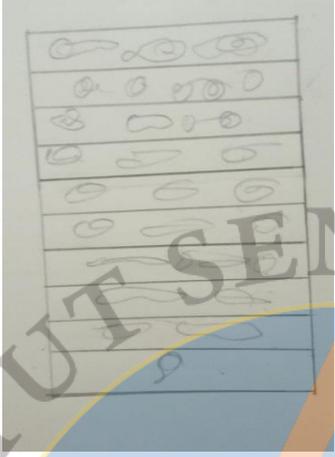
No.	Storyboard	Skema lighting
17.		
<p data-bbox="352 913 517 943">Keterangan :</p> <ol data-bbox="389 954 1203 1780" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="389 954 1203 1070">1. objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="448 999 1203 1070">• kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan dua motif yang berbeda</li> </ul> </li> <li data-bbox="389 1081 1203 1429">2. peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="448 1126 756 1155">• kamera sony A6400</li> <li data-bbox="448 1167 979 1196">• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li data-bbox="448 1207 676 1236">• tripod kamera</li> <li data-bbox="448 1247 612 1276">• 1 softbox</li> <li data-bbox="448 1288 788 1317">• 1 lighting godox sl60w</li> <li data-bbox="448 1328 852 1357">• 1 lampu led merk youngnou</li> <li data-bbox="448 1368 1027 1397">• 2 lampu sorot berwarna kuning dan putih</li> </ul> </li> <li data-bbox="389 1431 1203 1688">3. property yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="448 1476 628 1505">• kotak kayu</li> <li data-bbox="448 1516 1139 1545">• kotak <i>packaging</i> dari UMKM <i>Batik Rang Minang</i></li> <li data-bbox="448 1556 772 1585">• vas dan bunga plastic</li> <li data-bbox="448 1597 660 1626">• ranting kayu</li> <li data-bbox="448 1637 692 1666">• hanger pakaian</li> </ul> </li> <li data-bbox="389 1691 1203 1780">4. background foto <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="448 1736 820 1765">• dinding berwarna coklat</li> </ul> </li> </ol>		

No.	<i>Storyboard</i>	<i>Skema lighting</i>
18.		
<p>Keterangan :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan dua motif yang berbeda</li> </ul> </li> <li>2. peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• 1 lampu led merk youngnou</li> <li>• 2 lampu sorot berwarna kuning dan putih</li> </ul> </li> <li>3. property yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kotak kayu</li> <li>• kotak <i>packaging</i> dari UMKM <i>Batik Rang Minang</i></li> <li>• vas dan bunga plastic</li> <li>• ranting kayu</li> <li>• hanger pakaian</li> </ul> </li> <li>4. background foto <ul style="list-style-type: none"> <li>• dinding berwarna coklat</li> </ul> </li> </ol>		

No.	Storyboard	Skema lighting
19.		
<p data-bbox="355 947 526 981">Keterangan :</p> <ol data-bbox="395 992 1181 1809" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="395 992 1181 1104">1. objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="451 1037 1181 1104">• kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan motif <i>kaluak paku</i></li> </ul> </li> <li data-bbox="395 1115 1181 1462">2. peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="451 1160 766 1193">• kamera sony A6400</li> <li data-bbox="451 1205 989 1238">• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li data-bbox="451 1249 686 1283">• tripod kamera</li> <li data-bbox="451 1294 622 1328">• 1 softbox</li> <li data-bbox="451 1339 798 1373">• 1 lighting godox sl60w</li> <li data-bbox="451 1384 861 1417">• 1 lampu led merk youngnou</li> <li data-bbox="451 1429 1037 1462">• 2 lampu sorot berwarna kuning dan putih</li> </ul> </li> <li data-bbox="395 1473 1181 1731">3. property yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="451 1518 638 1552">• kotak kayu</li> <li data-bbox="451 1563 1149 1597">• kotak <i>packaging</i> dari UMKM <i>Batik Rang Minang</i></li> <li data-bbox="451 1608 782 1641">• vas dan bunga plastic</li> <li data-bbox="451 1653 654 1686">• ranting kayu</li> <li data-bbox="451 1697 702 1731">• hanger pakaian</li> </ul> </li> <li data-bbox="395 1742 1181 1809">4. background foto <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="451 1787 829 1821">• dinding berwarna coklat</li> </ul> </li> </ol>		

No.	<i>Storyboard</i>	<i>Skema lighting</i>
20.		
<p>Keterangan :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan dua motif yang berbeda</li> </ul> </li> <li>2. peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• 1 lampu led merk youngnou</li> <li>• 2 lampu sorot berwarna kuning dan putih</li> </ul> </li> <li>3. property yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• ranting kayu</li> <li>• hanger pakaian</li> </ul> </li> <li>4. background foto <ul style="list-style-type: none"> <li>• dinding berwarna coklat</li> </ul> </li> </ol>		

No.	Storyboard	Skema lighting
21.		
<p>Keterangan :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan motif <i>anam</i> <i>lingkuang kombinasi</i></li> </ul> </li> <li>2. peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• 1 lampu led merk youngnou</li> <li>• 2 lampu sorot berwarna kuning dan putih</li> </ul> </li> <li>3. property yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• bingkai foto</li> </ul> </li> <li>4. background foto <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain berwarna merah maroon</li> </ul> </li> </ol>		

No.	<i>Storyboard</i>	<i>Skema lighting</i>
22.		
<p>Keterangan :</p> <p>Keterangan :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objek utama <ul style="list-style-type: none"> <li>• kain bahan <i>Batik Rang Minang</i> dengan berbagai motif</li> </ul> </li> <li>2. peralatan yang di pakai <ul style="list-style-type: none"> <li>• kamera sony A6400</li> <li>• lensa sony e-mount kit 16-50mm f3.5</li> <li>• tripod kamera</li> <li>• 1 softbox</li> <li>• 1 lighting godox sl60w</li> <li>• 1 lampu led merk youngnou</li> </ul> </li> </ol>		

### 3. Perwujudan

Dalam proses perwujudan karya fotografi produk dari UMKM Batik Rang Minang, Pengkarya membutuhkan beberapa alat yang digunakan untuk mewujudkan karya foto produk ini di antaranya sebagai berikut :

**a. alat yang dibutuhkan :**

1. kamera Sony a6400



Gambar. 3  
kamera sony a6400.  
sumber foto: dokumentasi pribadi.

Di dalam proses penggarapan nanti pengkarya, akan menggunakan kamera sony a6400, dimana pada kamera sony a6400 ini merupakan kamera yang memiliki sensor APS-C, dengan ukuran 24 megapixel, serta warna dan ketajamannya yang dihasilkan dari kamera sony a6400, menurut pengkarya

sangat cocok dalam proses pemotretan foto produk dari UMKM Batik Rang Minang.

2. Lensa Kamera Sony e-mount kit 16-50mm F3.5.



Gambar. 4  
Lensa Sony e-mount kit 16-50mm F3.5.  
Sumber foto : dokumentasi pribadi

Pengkarya menggunakan satu jenis lensa dalam proses pemotretan foto produk dari UMKM Batik Rang Minang, dikarenakan pengkarya mengambil foto didalam ruangan menggunakan lensa sony e-mount kit 16-50mm/ F3.5, menurut pengkarya sudah cukup dikarenakan panjang focal length lensa yang pengkarya pakai untuk menyesuaikan dengan kondisi didalam ruangan studio saat pemotretan, dan menurut pengkarya aperture dengan bukaan terbesarnya f3.5 sudah cukup untuk mendapatkan dimensi foto yang ingin pengkarya capai.

### 3. Memori Kamera



Gambar. 5  
memori sandisk ultra 16gb.  
sumber foto : dokumentasi pribadi.

Pada penciptaan karya fotografi dari UMKM Batik Rang Minang dalam bentuk fotografi produk, pengkarya menggunakan memori Sandisk Ultra 16Gb, dengan penyimpanan yang cukup besar, pengkarya dapat menampung file foto RAW, yang cukup banyak dalam sekali pemotretan.

### 4. Tripod Kamera



Gambar. 6  
Tripot excel.  
sumber foto : dokumentasi pribadi.

Pada proses pemotretan di dalam ruangan pengkarya sangat membutuhkan sebuah yang digunakan untuk menstabilkan getaran dan sekaligus untuk menetapkan bingkai foto pengkarya.

5. Lighting.

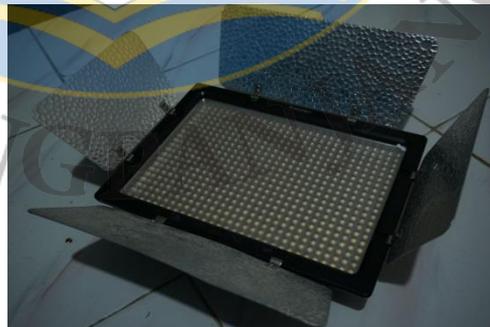
a. godox SL60w



Gambar. 7  
GodoxSL60W.

sumber foto : dokumentasi pribadi.

b. Lampu LED Youngnou



Gambar. 8  
LED Youngnou.

Sumber foto : dokumentasi pribadi.

Pada saat pemotretan didalam ruangan nantinya, pengkarya sangat membutuhkan pencahayaan yang tepat dan maksimal dalam proses penggarapan nantinya, jadi pengkarya membutuhkan lighting tambahan diantara continuous lighting merk Godox SL 60W dan lampu LED merk Youngnou dalam pemotretan produk kain batik dari UMKM Batik Rang Minang.

6. Laptop HP folio9480m.



Gambar. 9

Laptop HP folio9480m.

Sumber foto : dokumentasi milik pribadi.

Pada proses editing foto pengkarya menggunakan laptop HP folio9480m dengan kemampuan prosesor core i7 Vpro dapat memudahkan pengkarya dalam menggunakan software editing photoshop cs6 dengan baik.

### 7. Softbox square ukuran 60cmX90cm



Gambar. 10  
Softbox Square 60cm X 90cm  
Sumber foto : dokumentasi milik pribadi

Di dalam pemotretan kain batik dari UMKM Batik Rang Minang, pengkarya menggunakan satu softbox yang berbentuk kotak dengan ukuran 60cm X 90cm, yang pengkarya gunakan untuk diffuser pencahayaan dari lampu godox sl60 w. sehingga cahaya yang dihasilkan tidak terlalu keras mengenai objek yang akan pengkarya foto.

#### **b. properti yang di butuhkan dalam pemotretan**

Adapun bahan atau artistik yang pengkarya gunakan dalam proses pemotretan yang berupa properti tambahan yang akan pengkarya butuh kan dalam proses pemotretan kain batik dari UMKM Batik Rang Minang diantaranya :

- 1) Background polos berwarna, yang akan pengkarya gunakan dalam proses pemotretan didalam ruangan guna menampilkan foto produk yang berwarna tetapi tidak menghilangkan detail

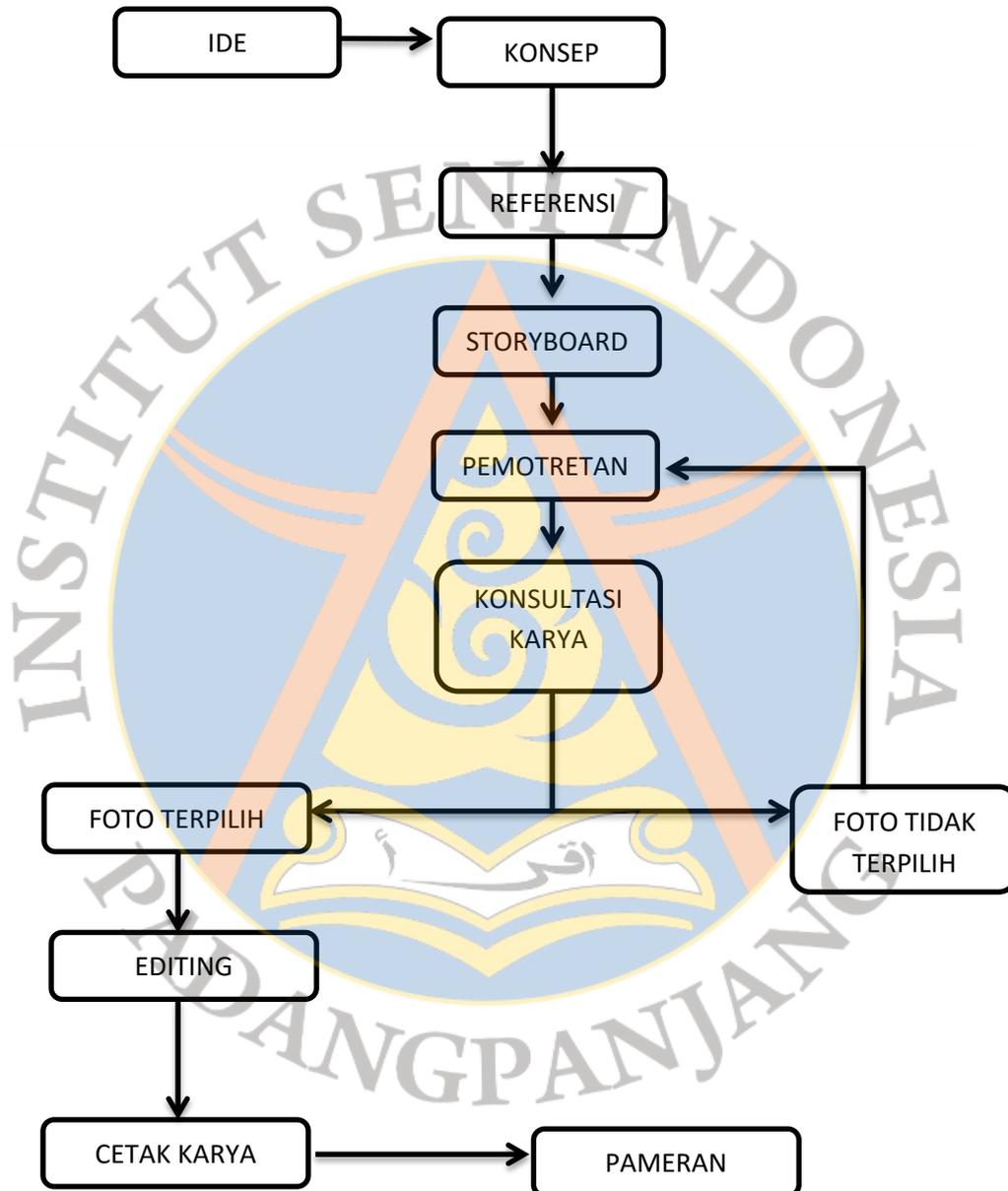
dari produk UMKM *Batik Rang Minang*. Sehingga didapat Komposisi warna yang kontras antara background dengan produk Yang akan pengkarya foto.

- 2) Alat pembuat motif cap/ stempel yang digunakan oleh UMKM Batik Rang Minang dalam pembuatan motif kain batik nya serta berbagai property pendukung lainnya seperti hanger kayu, ranting kayu kering, bunga rustic gandum, dan sebagainya. Pengkarya menggunakan alat ini sebagai artistik tambahan dalam proses pemotretan didalam ruangan.

#### **4. penyajian karya**

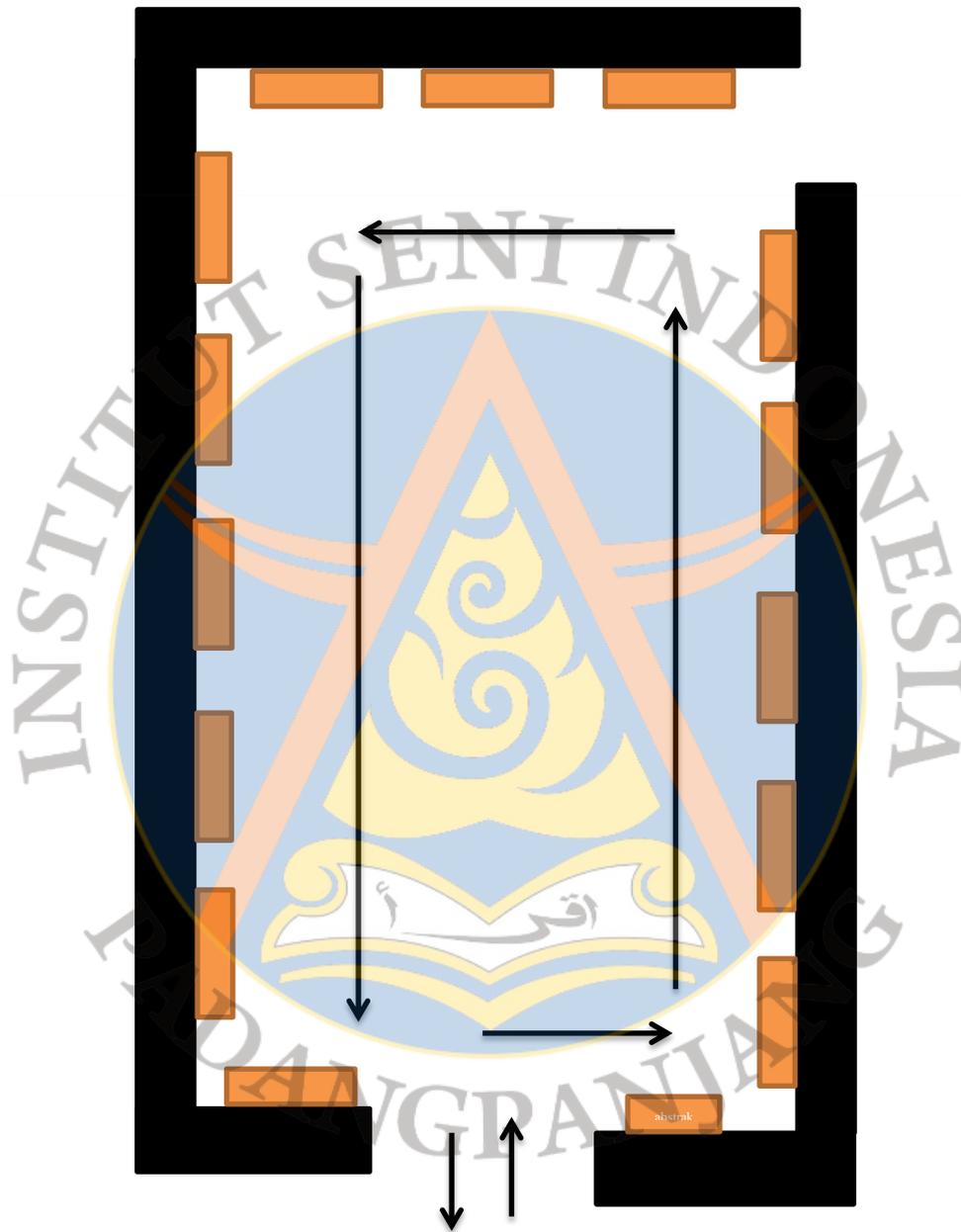
Hasil akhir dari pemotretan produk kain batik dari UMKM Batik Rang Minang tersebut selanjutnya dilakukan proses editing pada hasil foto. Hal ini dilakukan agar menyempurnakan hasil akhir dari karya foto, selain itu editing juga berguna untuk memperbaiki kontras cahaya, menghilangkan objek yang mengganggu pada foto, dalam proses penyajian karya, pengkarya menampilkan satu jenis karya seni yaitu karya fotografi produk dari UMKM Batik Rang Minang. Menggunakan media cetak Luster paper dengan ukuran 40x60 cm, karya yang telah di cetak kemudian di bingkai menggunakan frame minimalis yang berjumlah sebanyak 24 karya. setelah itu baru akan di lakukan pemajangan karya lobi Gedung Pertunjukkan Hoeridjah Adam di Institut Seni Indonesia Padang Panjang,

### Rancangan Penciptaan Karya



Tabel. 1  
Bagan rancangan penciptaan karya.

### Skema penyajian Pameran



Gambar. 11  
Skema penyajian Pameran