

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR KARYA	xiii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	5
C. Tujuan Dan Manfaat Penciptaan.....	5
D. Tinjauan Karya	7
E. Landasan Teori.....	10
F. Metode Penciptaan	19
1. Persiapan	19
2. Perancangan	21
3. Perwujudan.....	24
4. Penyajian Karya	29
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	32
A. Konsep Penciptaan	32
B. Proses penciptaan.....	34
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	37
A. Hasil Karya	37
B. Analisis Karya.....	107
BAB IV PENUTUP	111
A. Kesimpulan	111
B. Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	113
Sumber Lain	114
Daftar Narasumber.....	115
Lampiran	116

DAFTAR GAMBAR

NO	NAMA GAMBAR	HALAMAN
1	Gemah Ripah Garam	7
2	Langkah-langkah kecil lelaki tangguh	8
3	Seatap Kehidupan Berjo	9
4	Kamera Sony A6000	24
5	Lensa 16 - 50 mm F 3.5	25
6	Lensa FE 50mm F 1.8	26
7	DJI Mini 2	26
8	Memory Card	27
9	Speed Light Godox TT520	28
10	Laptop Acer	29
11	Sketsa Lokasi Pameran	30
12	CV	116
13	Behind The Scane	117

DAFTAR BAGAN

NO	NAMA BAGAN	HALAMAN
1	Penggarapan karya	31



DAFTAR TABEL

NO	NAMA TABEL	HALAMAN
1	<i>Mine Mapping</i>	23



DAFTAR KARYA

NO	JUDUL KARYA	HALAMAN
1	Karya 1 Pasaman Barat	38
2	Karya 2 Desa Batang Lapu	40
3	Karya 3 Rumah Bapak Amri	42
4	Karya 4 <i>Ampeyen Kain</i>	44
5	Karya 5 <i>Toilet</i>	46
6	Karya 6 KK Miskin	48
7	Karya 7 <i>Maken Bosamo</i>	50
8	Karya 8 Rak Baju	52
9	Karya 9 <i>Dapuo</i>	54
10	Karya 10 <i>Mombasuoh Cipie</i>	56
11	Karya 11 Sepeda Bapak Amri	58
12	Karya 12 <i>Boangkek Kojo</i>	60
13	Karya 13 Bapak Amri dan Ibu Tati	64
14	Karya 14 Peralatan <i>Monggowe omeh</i>	66
15	Karya 15 <i>Mongaih</i>	68
16	Karya 16 Keruk	70
17	Karya 17 Menyaring	72
18	Karya 18 <i>Monyiram Korekel</i>	74

19	Karya 19 <i>Bontijoyieh Maken</i>	76
20	Karya 20 <i>Somboyang</i>	79
21	Karya 21 <i>Mongayak</i>	81
22	Karya 22 Menuang Butiran Emas	83
23	Karya 23 Hasil Jerih Payah	85
24	Karya 24 <i>Mongumpuogen Omeh</i>	87
25	Karya 25 <i>Tintingan</i>	89
25	Karya 26 Peralatan Pembakaran <i>Omeh</i>	91
27	Karya 27 Pembakaran <i>Omeh</i>	93
28	Karya 28 Pemisahan <i>Omeh</i> Dari <i>Kalom</i>	95
29	Karya 29 Butiran <i>Omeh</i>	97
30	Karya 30 <i>Monjua Omeh</i>	99
31	Karya 31 <i>Omeh</i>	101
32	Karya 32 <i>Momboli Boeh</i>	103
33	Karya 33 Keluarga Bapak Amri	105

ABSTRAK

Penciptaan karya tugas akhir yang berjudul “Kehidupan *Ponggowe Omeh* Di Pasaman Barat dalam Fotografi Dokumenter”. Pengkarya menghadirkan tentang kehidupan dari *ponggowe omeh*, keadaan dari tempat tinggalnya, jerih payahnya dalam mencari rezeki dengan bekerja keras sebagai *ponggowe omeh*, lalu bagaimana emas itu diolah. Pada penciptaan karya tugas akhir ini pengkarya memvisualkan Kehidupan *Ponggowe Omeh* ke dalam fotografi dokumenter, Karya fotografi ini disusun secara deskriptif dengan menggunakan metode EDFAT sebagai suatu pendekatan yang dikembangkan oleh J.Streisel. Pendekatan tersebut meliputi, Entire (keseluruhan), Detail (detil), Frame (pembingkai), Angle (sudut pandang), dan Time (waktu). Karya ini disajikan dengan menggunakan teknik penyajian *photo story*, wujud karya ini menghasilkan 36 karya. Selain itu, melalui penciptaan fotografi dokumenter pada Kehidupan *Ponggowe Omeh* ini, pengkarya bermaksud mengangkat isu ekonomi dari *ponggowe omeh* yang hidup dalam kemiskinan sedangkan emas merupakan logam berharga dan bernilai jual tinggi.

Kata kunci : *Ponggowe Omeh* , Fotografi Dokumenter, *Photo Story*, Metode EDFAT

ABSTRACT

Creation of a final work entitled "The Life of Ponggowe Omeh in West Pasaman in Documentary Photography". In creating this final project, the artist visualizes Ponggowe Omeh's life in documentary photography. This photographic work is organized descriptively using the EDFAT method as an approach developed by J.Streisel. This approach includes Entire (overall), Detail (detail), Frame (framing), Angle (point of view), and Time (time). This work is presented using the photo story presentation technique, the form of this work produces 36 works. In addition, through the creation of documentary photography on Ponggowe Omeh's Life, the creator intends to raise the issue the economy of ponggowe omeh who live in poverty while gold is a precious metal and has high selling value.

Keywords: Ponggowe Omeh, Documentary Photography, Photo Story, EDFAT Method