

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya tugas akhir “Interpretasi Pemikiran Tan Malaka” merupakan karya fotografi dalam bentuk fotografi ekspresi, yakni fotografi yang tumbuh berdasarkan dorongan atau ekspresi pribadi yang dimiliki oleh pengkarya.

Tan Malaka adalah salah seorang pejuang dan pahlawan kemerdekaan nasional Republik Indonesia yang menggunakan revolusi sebagai alat perjuangan. Tan Malaka sangat yakin hanya dengan revolusi Indonesia baru bisa merdeka. Tan Malaka merupakan tokoh kontroversi yang berasal dari keluarga muslim sekaligus terlibat aktif dalam pergerakan komunis. Pola pikir seseorang dapat dilihat dari pengalaman dan aktivitas kehidupannya, begitu juga dengan Tan Malaka. Maka pengalaman kehidupan ini menentukan pola pikirnya, sebagai mana yang telah dituangkannya dalam salah satu bukunya yang berjudul Madilog.

Menvisualakn Pernyataan Tan Malaka kedalam Fotografi ekspresi dengan mematangkan ide dan konsep yang telah dirancang sebelum melakukan proses pemotretan karya ini, kemudian ide tersebut dituangkan dalam skala garis besar sebagai acuan dasar selama proses penciptaan. Setelah melakukan pemotretan pengkarya menyeleksi hasil karya sesuai dengan konsep sebagaimana meluapkan dan menggambar cara berdfikir yang dianjurkan oleh Tan Malaka dialami dan melakukan editing bertujuan penyempurnaan foto. Dalam proses penciptaan tugas akhir “Interpretasi Pemikiran Tan Malaka” dengan menggunakan Manusia sebagai objek utama karya, pengkarya melalui beberapa kendala seperti pertukaran konsep dari konsep awal yang telah dirancang, dan beberapa settingan pada lighting yang berpengaruh besar terhadap hasil karya foto. Sehingga sangat diperlukan konsep

tambahan diluar konsep utama agar tidak terjadinya kebingungan ketika proses penggarapan kaya foto.

B. Saran

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini sangat dibutuhkan persiapan dan kematangan konsep agar pada saat memotret berlangsung dengan lancar. Dan pengkarya mengharapkan karya tugas akhir ini dapat menambah wawasan generasi selanjutnya dalam bidang fotografi ekspresi, selain itu penikmat karya nantinya juga dapat mengetahui bahwa penciptaan fotografi ekspresi ini tidak hanya mengedepankan nilai estetik saja, tetapi juga harus isu yang dapat diangkat melalui simbol-simbol ataupun tanda-tanda dengan menggunakan kajian semiotika. Dengan itu pesan yang ingin diutarakan dapat tersampaikan dalam karya fotografi ekspresi tersebut. Saran untuk penelitian dari penciptaan tugas akhir ini yaitu agar dapat mengembangkan lagi jenis jenis dari semua overthinking sehingga masyarakat mampu untuk mengetahui dan memahami overthinking serta jenis-jenisnya.

Masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini, masukan dan kritikan sangat diharapkan pengkarya demi menunjang tingkat kreatifitas pengkarya dan berseni fotografi. Dan semoga apa yang telah disampaikan melalui tulisan ini dapat bermanfaat.

DAFTAR PUSTAKA

- Budiman, Kris. 2011. *“Penjelasan Semiotika”* Jalasutra Yogyakarta.2011 Perpustakaan Nasional.
- Kearney, Richard, *“Between Tradition and Utopia: The Hermeneutical Problem of Myth,”* dalam David Wood (ed.), *On Paul Ricoeur: Narrative and Interpretation*, London and New York: Routledge, 1991
- Eisenstadt, S.N. 1986. *“Revolusi dan Transformasi Masyarakat”*. Jakarta: Rajawali.
- Meliono, V. Irmayanti. (Penerjemah) 2015. *Teori Interpretasi*. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta.
- Malaka, Tan..(Koleksi RowLand). *“Pernyataan Tan Malaka”*. 1943. Jakarta.: Koleksi RowLand. Hal 15
- Malaka, Tan..(Koleksi RowLand).*“Pernyataan Tan Malaka”*. 1943. Jakarta.: Koleksi RowLand. Hal 17
- Malaka, Tan..(Koleksi RowLand).*“Pernyataan Tan Malaka”*. 1943. Jakarta.: Koleksi RowLand. Hal 18
- Malaka, Tan..(Koleksi RowLand).*“Pernyataan Tan Malaka”*. 1943. Jakarta.: Koleksi RowLand. Hal 20
- Malaka, Tan..(Koleksi RowLand).*“Pernyataan Tan Malaka . 1943”*. Jakarta.: Koleksi RowLand. Hal 48
- Nugroho, Yulius. *Jepret! Panduan. Fotografi dengan kamera Digital dan DSLR*.Yogyakarta:Familia. Pustaka. Keluarga. Yuyung Abdi. 2012.
- Nugrahanto, Anton DH. 2012. *“Tan Malaka dan Murba, Murba sendiri berarti Rakjat Djelata”* dalam www.kompasiana.com diakses pada 29 April 2012Skocpol, Theda. 1991. *Negara dan Revolusi Sosial*. Jakarta: Erlangga.
- Poeze, Harry A. 2008. *“Biografi Tan Malaka”*. Jakarta Yayasan Pustaka Obor Indonesia 2008 ; Deskripsi Fisik, xix, 376B.
- permata, Ahmad Norman, *“Hermeneutika Fenomenologis Paul Ricoeur”*., dalam Paul Ricoeur, *Filsafat Wacana: Membelah Makna dalam Anatomi Bahasa*, terj. Musnur Hery, Yogyakarta, IRCiSoD, 2002
- Ricoeur, Paul, 2006, *“Hermeneutika Ilmu Sosial”* Penterjemah Muhammad Syukri, Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Sedjono, Soeprapto. 2007. *“Pot-Pourri Fotografi Ekspresi”*. Jakarta, Penerbit. Universitas Trisakti. Soetriyono, Eddy. 2007. *Majalah Visual Arts #16*. Jakarta,;PT. Media.
- S, Ebd. 2010. *Warna Menurut Edi Sanyoto (edisi khusus indonesia)*. Defenisi warna : *“elemen elemen seni dan desain”* 2009.yogyakarta: Jalasutra ; Edisi ke 2

