

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSYARATAN GELAR	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR GAMBAR	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR BAGAN	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR KARYA	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	Error! Bookmark not defined.
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Tinjauan Karya	Error! Bookmark not defined.
E. Landasan Teori	Error! Bookmark not defined.
F. Metode penciptaan	Error! Bookmark not defined.
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
A. Konsep Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
B. Proses Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	Error! Bookmark not defined.
BAB IV PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran	Error! Bookmark not defined.
Daftar Pustaka	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

NO	NAMA GAMBAR	HALAMAN
1	Gambar 1.Tinjuan karya 1	7
2	Gambar 2.Tinjuan karya 2	8
3	Gambar 3 Tinjuan karya 3	9
4	Gambar 4. <i>Skema ligthing 1</i>	14
5	Gambar 5 <i>Skema ligthing 1</i>	15
6	<i>Gambar 23 Kamera DSLR Canon 60D</i>	37
7	<i>Gambar 24. Lensa kit 18-55mm</i>	38
8	<i>Gambar 25.Lensa Fix 50mm</i>	39
9	<i>Gambar 26.Tripod</i>	40
10	<i>Gambar 27. Memory Card</i>	41
11	<i>Gambar 28. Laptop HP</i>	42
12	<i>Gambar 29. Penyajian Pameran</i>	44

DAFTAR STORYBOARD

NO	STORYBOARD	HALAMAN
1	<i>Storyboard 1</i>	19
2	<i>Storyboard 2</i>	20
3	<i>Storyboard 3</i>	21
4	<i>Storyboard 4</i>	22
5	<i>Storyboard 5</i>	23
6	<i>Storyboard 6</i>	24
7	<i>Storyboard 7</i>	25
8	<i>Storyboard 13</i>	26
9	<i>Storyboard 14</i>	27

DAFTAR KARYA

NO	JUDUL KARYA	HALAMAN
1	Karya 1. Judul karya: <i>Not Responding</i>	52
2	Karya 2. Judul karya: <i>Dependency</i>	54
3	Karya 3. Judul karya: <i>Meaning</i>	56
4	Karya 4. Judul karya: <i>Unpack</i>	58
5	Karya 5. Judul karya: <i>misery</i>	60
6	Karya 6. Judul karya: <i>"Process".</i>	62
7	Karya 7. Judul karya: <i>Sosialism Ethics</i>	64
8	Karya 8. Judul karya: <i>Adaptation</i>	66
9	Karya 9. Judul karya: <i>Glamour idealism</i>	68
10	Karya 10. Judul karya: <i>" i am strong</i>	70
11	Karya 11. Judul karya: <i>You Lose</i>	72
12	Karya 12. Judul karya: <i>Struggle to Rise</i>	74
13	Karya 13. Judul karya: <i>Intelektual</i>	76
14	Karya 14. Judul karya: <i>Don''t judge ha book by is cover</i>	78
15	Karya 15. Judul karya: <i>: Think and act</i>	80
16	Karya 16. Judul karya: <i>: Nasiolisme</i>	82
17	Karya 17. Judul karya: <i>: Art for Art</i>	84
18	Karya 18. Judul karya: <i>: Art of maney</i>	86
19	Karya 19. Judul karya: <i>: Low of Pawer</i>	88
20	Karya 20. Judul karya: <i>: Poin of Madilog</i>	90

ABSTRAK

Tulisan ini ditujukan untuk menjelaskan penciptaan karya fotografi ekspresi dengan judul Interpretasi pemikiran Tan Malaka pada buku Madilog dalam fotografi ekspresi. Tan Malaka adalah salah seorang pejuang dan pahlawan kemerdekaan nasional Republik Indonesia yang menggunakan revolusi sebagai alat perjuangan. Tan Malaka sangat yakin hanya dengan revolusi Indonesia baru bisa merdeka. Tan Malaka merupakan tokoh kontroversi yang berasal dari keluarga muslim sekaligus terlibat aktif dalam pergerakan komunis. Pola pikir seseorang dapat dilihat dari pengalaman dan aktivitas kehidupannya, begitu juga dengan Tan Malaka. Maka pengalaman kehidupan ini menentukan pola pikirnya, sebagai mana yang telah dituangkannya dalam salah satu bukunya yang berjudul Madilog. Dalam tulisan ini, pengkarya mengaitkan ide konsep yang diambil dari pernyataan atau kutipan dari buku Madilog yang divisualkan ke dalam fotografi ekspresi. Ojek yang digunakan adalah manusia sebagai objek utama, Tujuan penciptaan ini adalah untuk mengangkat kembali butir-butir pemikiran Tan Malaka yang dituangkan dalam buku Madilog ke dalam visual fotografi.. Selanjutnya jelaskan teori yang dipakai dan tahapan metode penciptaan yaitu metode interpretasi, fotografi seni, fotografi ekspresi, semiotika, tata cahaya dan digital imaging. Adapun teknik yang digunakan dalam penciptaan ini seperti *dobel exposure* dan *digital imaging* menjadi poin penting dalam menciptakan karya fotografi ekspresi. Karya yang berjudul point of madilog, menceritakan kesimpulan dari keseluruhan karya, salah satunya yang berjudul point of madilog.

Kata kunci: *Interpretasi, pemikiran, Tan Malaka, fotografi ekspresi.*

ABSTRACT

Tan Malaka was one of the fighters and heroes of national independence of the Republic of Indonesia who used the revolution as a tool of struggle. Tan Malaka firmly believed that only with the revolution could Indonesia become independent. Tan Malaka was a controversial figure who came from a Muslim family and was actively involved in the communist movement. A person's mindset can be seen from his life experiences and activities, as well as Tan Malaka. So this life experience determined his mindset, as he had guessed in one of his books entitled Madilog. In addition, it provides the idea of creation in expression photography. Relation objects, ideas, concepts taken from statements or quotes from madilog books visualized in expression photography. Ojek used by humans as the main object, The purpose of this creation is to convey a message to the public about how visual or depictive related to Tan Malaka's quotes or statements in Madilog books. The techniques used in this creation such as Dabel-exposure and digital imaging became important points in creating an expression photography work entitled Interpretation of Tan Malaka's thoughts in Expression Photography.

Keywords: Interpretation, Tan Malaka's thought, Expression Photography.

