

DAFTAR ISI

Hal.

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMAKASIH	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR KARYA.....	xi
ABSTRAK	Error! Bookmark not defined.
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A.Latar belakang.....	Error! Bookmark not defined.
B.Rumusan penciptaann	Error! Bookmark not defined.
C.Tujuan dan manfaat penciptaan	Error! Bookmark not defined.
D.Tinjauan karya	Error! Bookmark not defined.
E.Landasan Teori.....	Error! Bookmark not defined.
F.Metode Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
A.Konsep Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Proses Perwujudan	Error! Bookmark not defined.
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	Error! Bookmark not defined.
A. Deskripsi karya	Error! Bookmark not defined.
B. Analisis Karya.....	Error! Bookmark not defined.

BAB IV PENUTUP.....Error! Bookmark not defined.

A. Kesimpulan.....Error! Bookmark not defined.

B. Saran.....Error! Bookmark not defined.

Daftar pustaka

Lampiran



ABSTRAK

Tinggam Kajai adalah sebuah perkampungan tua yang berada di Nagari Tinggam Kajai, Jorong Lubuak Sariak Kecamatan Talamau Kabupaten Pasaman Barat, Sumatera Barat. Kawasan perkampungan tua Tinggam Kajai ini telah ada semenjak abad ke 16. Secara wilayah adat perkampungan tua yang ada di Jorong Lubuak Sariak berjumlah 3 kampung, dua diantaranya masih dalam satu kawasan yang dinamakan Perkampungan Tinggam, dan satu kampung lainnya berjarak tidak jauh dari perkampungan Tinggam yang dinamakan perkampungan Kasiak Putih. Artinya dalam satu jorong tersebut terdapat 3 kampung tua, yaitunya kampung Tinggam Mudiak, kampung Tinggam Hilia, dan kampung Kasiak Putih.

Pada penciptaan karya tugas akhir ini pengkarya memvisualkan Nagari Tinggam Kajai ke dalam fotografi dokumenter. Karya fotografi ini disusun secara deskriptif dengan menggunakan metode EDFAT sebagai suatu pendekatan yang dikembangkan oleh J Streisel. Pendekatan tersebut meliputi; Entire (keseluruhan), Detail (detil), Frame (pemingkaian), Angle (sudut pandang), dan Time (waktu). Pada hasil karya pengkarya menampilkan karya beserta uraian penjelasan dari setiap foto yang telah diambil. Semua karya foto yang pengkarya tampilkan merupakan hasil dari pemotretan dengan konsep fotografi dokumenter dan menggunakan teknik *photo essay*.

Melalui fotografi dokumenter pengkarya ingin menyampaikan sejarah yang terdapat dalam setiap bagian dari Perkampungan Tua Nagari Tinggam Kajai. Fotografi dokumenter mampu menjadi sebuah sarana penyampai informasi pada khalayak melalui sebuah gambar. Selama ini masyarakat masih banyak yang belum mengetahui keberadaan perkampungan tua yang berada di nagari tinggam kajai ini. Melalui foto karya yang dihasilkan dengan menampilkan perkampungan tua nagari tinggam kajai sebagai objek foto, pengkarya ingin menyampaikan setiap sejarah dan kehidupan masyarakat yang berada dalam perkampungan tua nagari tinggam kajai kepada masyarakat agar dapat lebih memahami sejarah dan kehidupan masyarakat itu.

Kata Kunci: Nagari tinggam Kajai, Fotografi Dokumenter, *Photo Essai*

ABSTRACT

Tinggam Kajai is an old village located in Nagari Tinggam Kajai, Jorong Lubuak Sariak, Talamau District, West Pasaman Regency, West Sumatra. The old village area of Tinggam Kajai has existed since the 16th century. In terms of customary territory, the old villages in Jorong Lubuak Sariak are 3 villages, two of which are still in one area called Tinggam Village, and another village is not far from Tinggam village called Kasiak Putiah village. This means that in one jorong there are 3 old villages, namely Tinggam Mudiak village, Tinggam Hilia village, and Putiah kasiak village.

In the creation of this final project, the artist visualized Nagari Kajai's level into documentary photography. This photographic work is arranged descriptively using the EDFAT method as an approach developed by J. Streisel. Such approaches include; Entire, Detail, Frame, Angle, and Time. In the work of the creator displays the work along with an explanatory description of each photo that has been taken. All photo-works displayed by the artist are the result of shooting with the concept of documentary photography and using photo essay techniques.

Through documentary photography, the author wants to convey the history contained in every part of Nagari Tinggam Kajai Old Village. Documentary photography can be a means of conveying information to the audience through an image. So far, there are still many people who do not know the existence of this old village in Nagari Tinggam Kajai. Through the photos produced by displaying the old village of nagari tinggam kajai as a photo object, the author wants to convey every history and life of the people in the old village of nagari tinggam kajai to the community in order to better understand the history and life of the community

Keywords: Nagari Tinggam Kajai, Documentary Photography, Photo Essay