BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada karya fotografi yang berjudul ‘’Batik Tanah *Liek* Rumah Batik Ayesha Dalam Fotografi Fashion”, pengkarya menata ide dan konsep kemudian di tuangkan ke dalam bentuk foto fashion yang di tata semenarik mungkin dengan menampilkan berbagai macam bentuk motif batik yang di produksi oleh rumah batik ayesha, dan pengkarya menata dan memfokuskan pemotretan pada bentuk busana dan motif batik yang terdapat pada produksi rumah batik Ayesha.

Di dalam proses pemotretan pengkarya mencoba mencari sudut pandang yang berbeda di setiap motif pada batik tanah *liek*, yang kemudian di kemas semenarik dan sekreatif mungkin supaya tampak lebih menarik. Dalam proses penggarapan karya foto fashion ini, pengkarya melakukan pemotretan di dalam ruangan dengan menerapkan konsep detail shot dengan berbagai teknik pengambilan pada .

B. Saran

Penciptaan tugas akhir fotografi *fashion* sangat dibutuhkan persiapan yang matang baik dari konsep, waktu, dan alat-alat yang digunakan. Pentingnya pengecekan alat terlebih dahulu sebelum berangkat kelokasi pemotretan, serta membawa cadangan baterai, charger kamera, dan memory card tambahan guna meminimalisir hal yang tak diinginkan saat di lokasi pengambilan foto. Dan juga pentingnya menjalin komunikasi dengan model

guna mempermudah jalannya proses penciptaan karya foto. Masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini, masukan kritik dan saran sangat dibutuhkan dan semoga tugas akhir ini dapat menambah wawasan dalam fotografi *fashion*.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

DAFTAR PUSTAKA

Andi , 2011. Batik Nusantara. Yogyakarta : CV Andi Offset

Abdi, Yuyung. 2012. *Photography From My Eyes*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

Kiki. 2011. Tips Praktis Bisnis Fotografi. Jakarta: Grasindo

Michael R. Solomon. 2006. *Consumer Behavior: European Perspective : Prentice Hall.*

Model, Adi. 2010. Basic Lighting For Beauty. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

Nugroho, R. Amien. 2006. *Kamus* Fotografi. Yogyakarta:CV.

Soedjono, Soeprapto. 2006. Pot Pouri Fotografi. Jakarta: Universitas Trisakti.

Soelarko, RM 1990. Komposisi fotografi. Bandung: Balai Pustaka.

Tjin, Enche. 2011. Lighting Itu Mudah!. Jakarta: Bukuné.

Yudoseputro, dkk. 2000. *Desain Kerajinan Tekstil*. Departemen Pendidikandan Kebudayaan Direktoral Pendidikan Menengah Kejuruan.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

Sumber lain

http://rumahbatikpekalongan.com/batik-jawa-hokokai.html diakses pada tanggal 20 Agustus 2022.

https://batiktanahliek.co.id/ diakses pada tanggal 21 Agustus 2022.

http://www.rkusumabrata.com/post/fotografi-fashion-beauty-shot diakses pada tanggal 21 Agustus 202.

https://cherrydeck.com/photographers/jakartaindonesia?page=1&category=fashion Beauty diakses pada tanggal 21 Agustus 2022.

Https://cherrydeck.com/andreaanlim. Diakses pada 20 agustus 2022

www.instagram.com diakses pada 21 Agustus 2022

www.nurulita.com diakses pada 20 agustus 2022

www.instagram_glen_prasetya diakses pada 20 agustus 2022

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

Daftar Narasumber :

1. Nama : Ibu It

   Pekerjaan : Pemilik usaha Rumah Kain Ayesha

   Waktu/tanggal : 7 Oktober 2022, pada pukul 09:45 WIB

   Tempat : Galeri Rumah Kain Ayesha

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG