

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL  
HALAMAN DALAM

|      |                               |
|------|-------------------------------|
| i    | HALAMAN PERSYARATAN GELAR     |
| ii   | LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING |
| iii  | HALAMAN PENGESAHAN            |
| iv   | HALAMAN PERSEMBAHAN           |
| v    | HALAMAN PERNYATAAN            |
| vi   | KATA PENGANTAR                |
| vii  | DAFTAR ISI                    |
| x    | DAFTAR GAMBAR                 |
| xii  | DAFTAR BAGAN                  |
| xiv  | DAFTAR KARYA                  |
| xv   | ABSTRAK                       |
| xvi  | <i>ABSTRACT</i>               |
| xvii | BAB I PENDAHULUAN             |

|    |                                  |
|----|----------------------------------|
| 1  | A. LATAR BELAKANG                |
| 1  | B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN        |
| 3  | C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN |
| 3  | D. TINJAUAN KARYA                |
| 4  | 1. Karya dari Sara Latif         |
| 5  | 2. Karya dari Delfina Carmona    |
| 7  | E. LANDASAN TEORI                |
| 8  | 1. Fotografi Ekpresi             |
| 8  | 2. Perempuan                     |
| 9  | 3. Semiotika                     |
| 9  | 4. Psikologi Perkembangan        |
| 10 | 5. Tabula Rasa                   |
| 11 | 6. <i>Tata Cahaya</i>            |
| 11 | 7. <i>Digital Imaging</i>        |

12

## F. METODE PENCIPTAAN

13

### 1. Persiapan

13

### 2. Perancangan

14

### 3. Perwujudan

21

### 4. Penyajian Karya

27

## **BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN**

29

### A. KONSEP PENCIPTAAN

29

### B. PROSES PENCIPTAAN

30

## **BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA**

33

### A. HASIL KARYA

33

### B. ANALISIS KARYA

74

## **BAB IV PENUTUP**

80

### A. KESIMPULAN

80

B. SARAN

81

**DAFTAR PUSTAKA**

82

**LAMPIRAN**

83



## HALAMAN GAMBAR

| No | Nama Gambar                   | Halaman |
|----|-------------------------------|---------|
| 1  | Karya Sara Latif              | 5       |
| 2  | Karya Sara Latif              | 5       |
| 3  | Delfina Carmona               | 7       |
| 4  | Delfina Carmona               | 7       |
| 5  | Delfina Carmona               | 7       |
| 6  | <i>Storyboard 1</i>           | 14      |
| 7  | <i>Storyboard 2</i>           | 15      |
| 8  | <i>Storyboard 3</i>           | 15      |
| 9  | <i>Storyboard 4</i>           | 15      |
| 10 | <i>Storyboard 5</i>           | 16      |
| 11 | <i>Storyboard 6</i>           | 16      |
| 12 | <i>Storyboard 7</i>           | 16      |
| 13 | <i>Storyboard 8</i>           | 17      |
| 14 | <i>Storyboard 9</i>           | 17      |
| 15 | <i>Storyboard 10</i>          | 17      |
| 16 | <i>Storyboard 11</i>          | 18      |
| 17 | <i>Storyboard 12</i>          | 18      |
| 18 | <i>Storyboard 13</i>          | 18      |
| 19 | <i>Storyboard 14</i>          | 19      |
| 20 | <i>Storyboard 15</i>          | 19      |
| 21 | <i>Storyboard 16</i>          | 19      |
| 22 | <i>Storyboard 17</i>          | 20      |
| 23 | <i>Storyboard 18</i>          | 20      |
| 24 | <i>Storyboard 19</i>          | 20      |
| 25 | <i>Storyboard 20</i>          | 21      |
| 26 | Body kamera Canon 700D        | 21      |
| 27 | Lensa Canon 1-55mm            | 22      |
| 28 | <i>Light Godox SK 400</i>     | 22      |
| 29 | Standar Reflektor             | 23      |
| 30 | <i>Softbox Tronic</i>         | 23      |
| 31 | Akrilik Putih                 | 24      |
| 32 | <i>Honey Comb</i>             | 24      |
| 33 | <i>Memory Card</i>            | 25      |
| 34 | Laptop Acer Aspire E1 -470G   | 25      |
| 35 | Skema Pameran                 | 27      |
| 36 | <i>Curriculum Vitae</i>       | 83      |
| 37 | Dokumentasi Penggarapan karya | 84      |
| 38 | Dokumentasi Penggarapan karya | 84      |
| 39 | Dokumentasi Ujian             | 85      |
| 40 | Dokumentasi Ujian             | 85      |
| 41 | Katalog Halaman 1 luar        | 86      |

|    |                          |    |
|----|--------------------------|----|
| 42 | Katalog Halaman 1 dalam  | 86 |
| 43 | Katalog Halaman 2 luar   | 86 |
| 44 | Katalog Halaman 2 dalam  | 87 |
| 45 | Katalog Halaman 3 luar   | 87 |
| 46 | Katalog Halaman 3 dalam  | 87 |
| 47 | Katalog Halaman 4 luar   | 88 |
| 48 | Katalog Halaman 4 dalam  | 88 |
| 49 | Katalog Halaman 5 luar   | 88 |
| 50 | Katalog Halaman 5 dalam  | 89 |
| 51 | Katalog Halaman 6 luar   | 89 |
| 52 | Katalog Halaman 6 dalam  | 89 |
| 53 | Foto yang tidak terpilih | 90 |
| 54 | Poster                   | 90 |
| 55 | X Banner                 | 91 |



## DAFTAR BAGAN

| NO. | NAMA BAGAN        | HALAMAN |
|-----|-------------------|---------|
| 1   | Bagan Pelaksanaan | 28      |





## DAFTAR KARYA

| NO. | Nama Gambar            | Halaman |
|-----|------------------------|---------|
| 1.  | <i>Born</i>            | 34      |
| 2.  | Sebuah Nama            | 36      |
| 3.  | Balutan Hangat         | 38      |
| 4.  | <i>Iqra'</i>           | 40      |
| 5.  | Warisan Ibu            | 42      |
| 6.  | Mulai dari mana        | 44      |
| 7.  | Mawar Merah            | 46      |
| 8.  | Labil                  | 48      |
| 9.  | <i>Broken Heart</i>    | 50      |
| 10. | <i>Puberty</i>         | 52      |
| 11. | <i>Lips On fire</i>    | 54      |
| 12. | <i>Judgment</i>        | 56      |
| 13. | Tersudut               | 58      |
| 14. | Sunyi (sendiri)        | 60      |
| 15. | <i>Overthinking</i>    | 62      |
| 16. | <i>Perfect ?</i>       | 64      |
| 17. | Mencoba (bangkit)      | 66      |
| 18. | Akhir yang berawal     | 68      |
| 19. | Sentuhan yang terkasih | 70      |
| 20. | <i>Hope</i>            | 72      |



## ABSTRAK

Penciptaan ini mengangkat tentang teori dari seorang *Filsuf Empirisme* yaitu John Locke, tentang *Tabula Rasa* menggunakan pendekatan Fotografi Ekspresi. Teori *Tabula Rasa* ini dituangkan John Locke dalam sebuah karya tulisan yang berjudul “Essay Concerning Human Understanding” menjelaskan dalam tulisannya bahwa “Manusia lahir sebagai kertas putih, proses perjalanan kehidupan dan pengalaman yang mewarnai jiwanya”. Sejalan dengan konsep *Tabula Rasa*, perempuan dengan perkembangan dan pertumbuhannya dari masa anak-anak, ke masa remaja lalu menuju tahap dewasa awal mengalami pengaruh sejumlah faktor yang membentuk identitas dan pemahaman mereka tentang diri dan dunia sekitar. Pengkarya dalam penciptaan ini menampilkan beberapa visual tentang proses yang juga di alami sebagai seorang perempuan hingga berada pada tahap dewasa awal. Proses penciptaan karya tugas akhir ini melalui beberapa tahapan meliputi persiapan, penggarapan karya, seleksi karya, *editing*, dan penyelesaian. Dalam penciptaan karya Fotografi Ekspresi ini pengkarya menggunakan pendekatan semiotika, dengan memunculkan penanda dan petanda pada setiap visual foto dan juga teknik fotografi yang meliputi; warna, pencahayaan dan penggunaan *digital imaging* pada karya untuk menunjang visual dan penyampaian makna pada setiap karya foto. Karya yang dipamerkan berjumlah 20 karya yang telah melalui proses *editing* dan seleksi oleh pembimbing.

**Kata kunci:** *Tabula Rasa, Fotografi Ekspresi, Perempuan, Semiotika.*

## ABSTRACT

This creation raises the theory of an Empiricist Philosopher, namely John Locke, about Tabula Rasa using the Expression Photography approach. This Tabula Rasa theory was outlined by John Locke in a work entitled "Essay Concerning Human Understanding" explaining in his writings that "Humans are born as white paper, the process of life's journey and experiences that color their soul". In line with the concept of Tabula Rasa, women with their development and growth from childhood to adolescence and then to early adulthood experience the influence of a number of factors that shape their identity and understanding of themselves and the world around them. The artist in this creation also displays several visuals about the process that is experienced as a woman until she is in the early adult stage. The process of creating this final project goes through several stages including preparation, cultivation, selection, editing, and completion. In creating this expressive photographic work, the artist uses a semiotic approach, by showing signs and markers on each visual photo and photographic techniques which include; color, lighting and the use of digital imaging in works to support visuals and convey meaning in each photographic work. There are 20 works on display that have gone through the editing and selection process by the supervisor.

**Keywords: Tabula Rasa, Expression Photography, Women, Semiotics.**