

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tugas akhir penciptaan karya *Tabula Rasa* dalam Fotografi Ekspresi berawal dari sebuah teori filsafat yang dituangkan kedalam bentuk karya foto sesuai kaidah yang berlaku. Menampilkan kembali hal-hal yang dilalui dari awal kelahiran hingga berada pada fase dewasa awal kehidupan, yang sering disebut masa kritis atau krusial dimana segala bentuk tanggung jawab dan keputusan atas dasar diri sendiri. Perempuan sebagai objek dengan segala isu-isu yang berkembang di lingkungan. Menambahkan beberapa bentuk visual dari proses pengalaman pribadi pengkarya yang juga adalah perempuan. Memvisualkan proses yang dijalani hingga berada di usia saat ini yang sudah memasuki tahap dewasa awal.

Fotografi Ekspresi menjadi pendekatan yang digunakan untuk memvisualkan karya *Tabula Rasa* sesuai ide dan gagasan yang dimiliki pengkarya untuk terciptanya visual yang tepat dengan memperhatikan teknik *editing* dan *Digital Imaging* untuk menggabungkan beberapa objek menjadi sebuah karya foto. Semiotika juga berperan penting dalam penciptaan karya. Tugas Akhir Fotografi Ekspresi ini dengan menampilkan penanda dan petanda di setiap karya foto.

Menghasilkan 20 karya foto yang lolos pengkurasian oleh pembimbing yang sesuai dengan konsep yang telah dibuat sebelumnya, lalu pada tahap akhir dilaksanakan pameran foto mencetak karya dengan panjang

sisi 40x60 cm bahan *photo paper laminating doff* dibingkai minimalis bewarna putih, yang bisa dilihat oleh penikmat karya dan masyarakat luas.

B. Saran

Dalam penciptaan karya Fotografi Ekspresi untuk tugas akhir dibutuhkan konsep dan *storyboard* yang matang untuk meminimalisir kesalahan dan pengkarya sudah memiliki gambaran karya yang diciptakan nantinya. Pengkarya juga harus memiliki *time management* yang matang, agar karya yang digarap dapat diselesaikan tepat waktu.

Pengkarya menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat dalam karya tugas akhir ini, oleh sebab itu dibutuhkan kritik dan saran dari berbagai pihak. Semoga tugas akhir ini bermanfaat bagi pihak kampus maupun luar kampus Institut Seni Indonesia Padang Panjang.

DAFTAR PUSTAKA

- Agus Dharma dan Michael Adryanto. 1983. Pengantar Psikologi. *Perkembangan Psikologi* 8 (1): 85-141
- Akhyar Yusuf Lubis, DR. 2014. Filsafat Ilmu. *Empirisme dan Modern*: 111-136
- Basrowi, 2014. *Pengantar Sosiologi*. Bogor: Ghalia Indonesia
- Husna Ilmu dan Eko Hero. 2022. Semiotika pendekatan Ferdinand De Saussure. *Journal of Discourse and Media research* 1 (1): 48-49
- Ied Al Munir, M. 2004. Empirisme. "Jurnal Filsafat" 38 (3): 236-237
- Imamul Muttakhidah, RR. 2016. *Tabula Rasa* John Locke. *Pergesaran Persepektif "Human Mind" John Locke dalam paradigma pendidikan Matematika* 6 (1): 47-48.
- Lisawati, N. -. Analisis Karya Fotografi Digital Imaging. *Jurnal pendidikan seni dan budaya*: 29-30
- Locke, John.(1690). *An Essay Concerning Human Understanding* (Ed. Winkler, P.K.). Indiana polis, IN : Hacket Publishing Company
- Mahmud, Heri Gunawan, dan Yuyun Yulianingsih, Pendidikan Agama Islam dalam Keluarga, cetakan 1 (Jakarta: Akademia Permata, 2013), 165.
- Mastrianni, Steve. (2012). *Tabula Rasa Reductio Ad Absurdum*.<http://www.mastrianni.net/pdf/Tabula%20Rasa.pdf>
- Nur Ania, H.-. Psikologi Perkembangan Anak. *Jurnal pendidikan Islam Al I'tibar*. 2 (1): 38-55
- Soedjono, S. (2006). *Post-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Widyamartaja, A. 2002. Kuasa itu Milik Rakyat, Esai Kedua: Esai Mengenai Asal Mula Sesungguhnya, Ruang Lingkup, dan Maksud Tujuan Pemerintahan Sipil Dari Buku John Locke, *Two tretises government, Esay Two: An Essay Concerning the True Original Extent And End Of Civil Government*. 2(6): 2-3

SUMBER LAIN

- Rahman, Rai (2021) *Tabula Rasa*: Pameran Tunggal Pertama Dedy Sufriadi di China, <https://www.luxuo.id>. 18 April 2021
- SYLVANN (2022) *Light & Shadow – Photography* by Sara Latif, <https://www.lomography.com>. 24 November 2022
- Carmona, Delfina (2022) Delfina Carmona Collection books. Setantabooks.com. diakses 6 Maret 2023