ABSTRAK

Karya Drama *Kursi-kursi (Les Chaises)* karya Eugene Ionesco terjemahan Yudiaryani merupakan naskah absurd. Dimana peristiwa didalamnya memperlihatkan Tokoh Bu Tua penyemangat bagi tokoh Pak Tua yang mulai kehilangan kepercayaan pada dirinya sendiri. Dalam mewujudkan lakon ini pemeran yang memerankan tokoh Bu Tua melakukan analisis terhadap struktur naskah dan tokoh. Tokoh Bu Tua merupakan tokoh protagonis yang menggerakkan jalan cerita. Karakter yang terdapat pada tokoh Bu Tua ialah karakter tokoh yang penyayang serta setia. Bu Tua selalu menemani hari-hari Pak Tua. dalam mewujudkan tokoh Bu Tua pemeran menggunakan metode Konstatin Stanislavsky yaitu, *To Be* agar pemeran bisa membentuk karakter tokoh Bu Tua.

Kata Kunci : Pemeranan, Bu Tua, Protagonis, Stanislavsky, *To Be*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	
HALAMAN PERSEMBAHAN	
HALAMAN PERNYATAAN	
ABSTRAK	
KATA PENGANTAR	
DAFTAR ISI	

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Pemeranan	6
D. Tinjauan Sumber Pemeranan	7
E. Landasan Pemeranan	8
F. Sistematika Pemeran	10

BAB II ANALISIS TRUKTUR DAN TEKSTUR TOKOH

A. Biografi Pengarang	12
B. Sinopsis	14
C. Analisis Stuktur dan Tekstur	
1. Analisis Berdasarkan Kedudukan	16
2. Analisis Penokohan Berdasarkan Perwatakan	17
3. Analisis Penokohan Berdasarkan Karakter	21
D. Hubungan Antar Tokoh	22
E. Hubungan Antar Struktur	28

BAB III RANCANGAN PEMERANAN TOKOH BU TUA

A. Rancangan Pemeranan	34
B. Metode Pemeranan	37

C. Proses Latihan	42
D. Rancangan Pementasan	51

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	59
B. Saran	60

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN