BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembuatan karya Tugas Akhir "*Anxiety Attack* Dalam Fotografi Ekspresi", membutuhkan proses dan tahapan dalam penciptaannya. Karya foto ini tumbuh berdasarkan hal yang pengkarya rasakan sebagai seorang mahasiswa yang sering merasakan kecemasan terhadap tugas-tugas kuliah dan sebagainnya serta lingkungan sosial sekitar. Proses penciptaan meliputi observasi dan pengumpulan data. Untuk mewujudkan karya fotografi ekspresi ini pengkarya mulai dengan mematangkan ide dan konsep yang telah dirancang sebelum melakukan proses penciptaan karya foto yang bertema Anxiety Attack.

Untuk menciptakan karya "*Anxiety Attack* Dalam Fotografi Ekspresi" menjadi karya foto yang baik dan menarik. Pengkarya melakukan editing yang berguna untuk menyempurnakan kekurangan dari hasil setelah sesi pemotretan selesai. Pengaturan cahaya, tata letak objek-objek, poperti, warna dan komposisi sangat penting dan sangat berpengaruh kepada hasil karya foto.

Pada karya foto yang pengkerya ciptakan, sebagai bentuk penyampaian hal kecemasan yang pengkarya rasakan serta lingkungan sosial dengan media cat *glow in the dark* kepada khalayak umum atau pembaca dari skripsi karya yang pengkarya sajikan.

B. Saran

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini dibutuhkan persiapan konsep yang harus sesuai dengan keadaan dan kondisi seseorang yang mengalami ciri-ciri atau gejala dari penyakit *Anxiety* ini. Oleh karena itu pengkarya harus sudah mempunyai konsep visual yang akan diciptakan sehingga dapat mengurangi kendala saat proses pemotretan. Selama proses penggarapan karya pengkarya mengalami kendala seperti susahnya menentukan cahaya pada objek serta menentukan warna yang akan di aplikasikan pada benda atau tubuh manusia. Dalam penciptaan karya tugas akhir ini masih banyak kekurangan yang terdapat di dalamnya, kritik dan saran sangat diharapkan bagi pengkarya.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

DAFTAR PUSTAKA

Abdi, Y. 2012. *Photography From My Eyes :Semua Hal Yang Perlu Anda Ketahui Untuk Menjadi Fotografer Serba Bisa.* Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

Ajidarma, Seno Gumira. 2001. *Kisah Mata.* Yogyakarta: Galang Press

Arena, Syl. 2014. Lighting For Digital Photography. Jakarta : PT Serambi Ilmu Semesta

Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual.* Yogyakarta: Jalasutra

Couto, Nashbahry. 2010. *Psikologi Presepsi dalam Desain Komunikasi Visual*. Padang : UNP Press Padang.

Darmaprawira, Sulasmi. 2002. Warna : Teori dan Kreativitas Penggunaanya. Bandung : ITB

Dirgagunarsa, Singgih. 1996. *Pengantar Psikologi.* Jakarta : Mutiara Sumber Widya.

Hospers, John. 2018. *The Philosophy of Art*. Yogyakarta : Thafa Media

Nevid, J.S, Rathus, S.A., & Greene B. 2005. *Psikologi Abnormal*. Jakarta : Erlangga

Nugroho, R. Amien. 2006. *Kamus Fotografi*. Yogyakarta : CV. Andi Offest

Pusat Bahasa. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Ramaiah, Savitri. 2003. *Kecemasan, Bagaimana Cara Penyebabnya*. Jakarta : Pustaka Populer Obor

Saputra, Nefri Anra. 2019. *Psikologi Presepsi.* Padangpanjang : Institut Seni Indonesia Padangpanjang

Soejono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta : Universitas Trisakti.

Sudarma, I Komang. 2014. *Fotografi*. Yogyakarta : Graha Ilmu.

Tjin, E dan Mulyadi, E. 2014. Kamus Fotografi. Jakarta : PT Elex Media Komputindo Kompas-Gramedia.