

ABSTRAK

Penciptaan karya tugas akhir yang berjudul “*Anxiety Attack* Dalam Fotografi Ekspresi” merupakan bentuk perwujudan dari ekspresi yang mengalami gejala dari kecemasan. Karya ini bertujuan untuk memvisualisasikan ekspresi personal maupun lingkungan sosial sekitar, yang terjadi dan dirasakan, yang kemudian menjadi ide penciptaan karya fotografi ekspresi. Pada karya ini pengkarya menggunakan teori semiotika Roland Barthers, tanda yang dipakai terdiri atas dua tanda, yang pertama dan menjadi tanda utama yaitu objek manusia yang di cat menggunakan cat *glow in the dark*, dan tanda selanjutnya yang akan menjadi objek pendukung seperti buku, pisau, batu, gambar mata anime, pena, *handphone*, gembok, rantai, mainan kunci, papan tulis, bunga, lilin, gambar sayap, gambar kupu-kupu, dan beberapa objek pendukung lainnya disetiap karya foto. Hasil foto dengan media *glow in the dark*. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya ini terdiri dari tahapan persiapan, perancangan, perwujudan, dan penyajian.

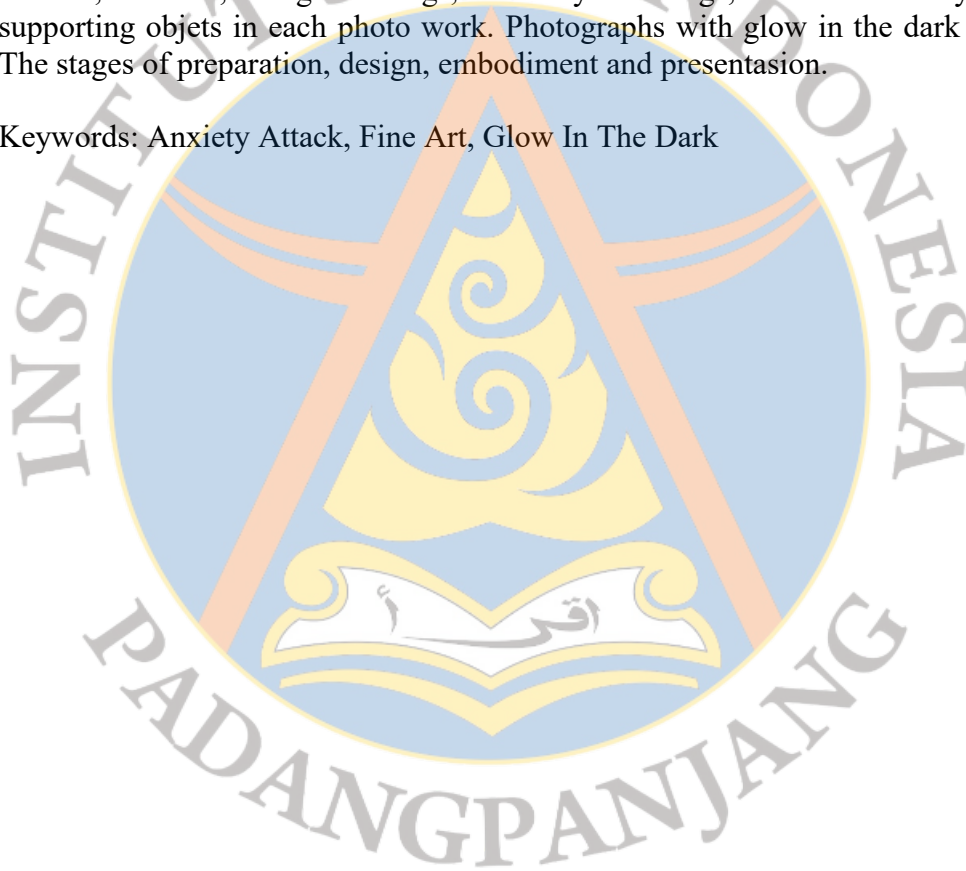
Kata kunci : *Anxiety Attack*, Fotografi Ekspresi, *Glow In The Dark*.



ABSTRACT

The creation of a final projectj entitled “Anxiety Attack in Expression Photography” is a from of expression that experiences symptoms of anxiety. This work aims to visualize personal expression as well as the surrounding social environment, which occurs and is felt, which then becomes the idea for the creation of expressive photography work. In this work, the author uses Roland Barthers’ semiotic theory, the sign used consists of two signs, the first and being the main sign, namely human objects painted using glow in the dark paint, and the next sign which will be supporting objects sush as books, knives, etc. Stones, anime eye drawings, pens, cellphones, padlocks, chains, key toys, whiteboards, flowers, candles, wing drawings, butterfly drawings, and how many other supporting objets in each photo work. Photographs with glow in the dark media. The stages of preparation, design, embodiment and presentasion.

Keywords: Anxiety Attack, Fine Art, Glow In The Dark



DAFTAR ISI

| | |
|---|-------|
| HALAMAN PERSYARATAN GELAR | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | v |
| HALAMAN PERNYATAAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| UCAPAN TERIMA KASIH | viii |
| DAFTAR ISI | x |
| DAFTAR BAGAN DAN TABEL | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR KARYA | xv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvi |
| INTI SARI | xvii |
| ABSTRACT | xviii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Penciptaan | 3 |
| C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan | 3 |
| D. Tinjauan Karya | 4 |
| E. Landasan Teori | 8 |
| F. Metode Penciptaan | 12 |
| 1. Persiapan | 12 |
| 2. Perancangan | 14 |
| 3. Perwujudan | 30 |
| 4. Penyajian Karya | 36 |
| BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN | 38 |
| A. Konsep Penciptaan | 38 |
| B. Proses Penciptaan | 39 |
| BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA | 41 |
| A. Hasil Karya | 41 |
| B. Analisis Karya | 87 |
| BAB IV PENUTUP | 92 |
| A. Kesimpulan | 92 |
| B. Saran | 93 |
| DAFTAR PUSTAKA | 94 |

| | |
|------------------------------|-----|
| LAMPIRAN | 97 |
| A. CV..... | 97 |
| B. BTS..... | 98 |
| C. Dokumentasi Ujian..... | 101 |
| D. Desain Katalog..... | 103 |
| E. X-Banners dan Poster..... | 104 |

