

## DAFTAR ISI

|                                               |         |
|-----------------------------------------------|---------|
| HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....                | i       |
| HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....          | ii      |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                       | iii     |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                     | iv      |
| HALAMAN PERNYATAAN .....                      | v       |
| UCAPAN TERIMA KASIH.....                      | vi      |
| DAFTAR ISI .....                              | viii    |
| DAFTAR GAMBAR .....                           | x       |
| DAFTAR BAGAN DAN TABEL .....                  | xii     |
| DAFTAR KARYA .....                            | xiii    |
| DAFTAR GLOSARIUM.....                         | xiv     |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                          | xv      |
| ABSTRAK.....                                  | xvi     |
| ABSTRACT.....                                 | xvii    |
| <br>BAB I PENDAHULUAN .....                   | <br>1   |
| A. Latar Belakang .....                       | 1       |
| B. Rumusan Penciptaan .....                   | 4       |
| C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....         | 4       |
| D. Tinjauan Karya.....                        | 5       |
| E. Landasan Teori.....                        | 11      |
| F. Metode Penciptaan .....                    | 15      |
| 1. Persiapan .....                            | 15      |
| 2. Perancangan .....                          | 18      |
| 3. Perwujudan .....                           | 51      |
| 4. Penyajian Karya .....                      | 58      |
| <br>BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN ..... | <br>64  |
| A. Konsep Penciptaan .....                    | 64      |
| B. Proses Penciptaan.....                     | 65      |
| <br>BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA.....     | <br>74  |
| A. Hasil Karya.....                           | 74      |
| B. Analisis Karya.....                        | 135     |
| <br>BAB IV PENUTUP .....                      | <br>137 |
| A. Kesimpulan .....                           | 137     |
| B. Saran.....                                 | 138     |
| <br>DAFTAR PUSTAKA .....                      | <br>139 |

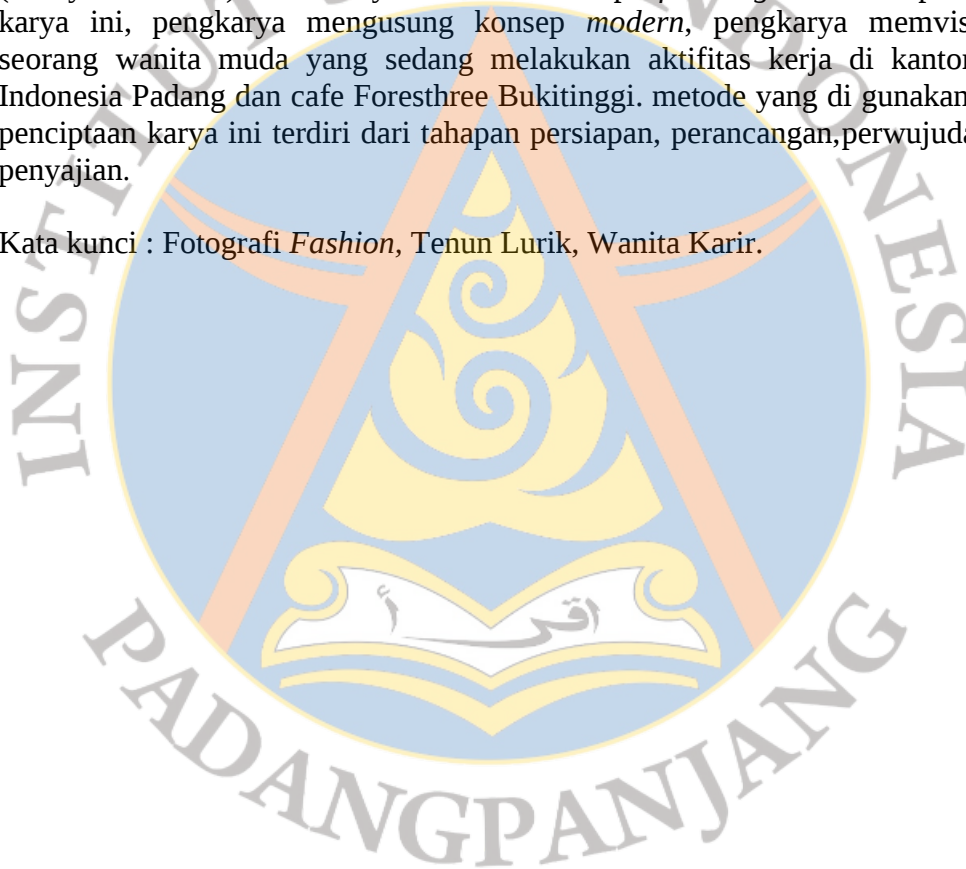
|                            |     |
|----------------------------|-----|
| LAMPIRAN.....              | 142 |
| A. CV .....                | 142 |
| B. BTS .....               | 143 |
| C. Desain Katalog .....    | 145 |
| D. Banner dan Poster ..... | 146 |



## ABSTRAK

Tenun Lurik merupakan kain tradisional yang berasal dari pulau Jawa, yang memiliki motif lorek yang artinya garis-garis. Dalam penciptaan karya fotografi *fashion* pengkarya mengangkat busana yang di desain oleh desainer Padangpanjang yaitu Zhio William. Tenun lurik yang di gunakan desainer berasal dari Jembatan Merah Sawahlunto yang di padukan dengan bahan denim. Busana ini di desain untuk wanita karir yang memiliki desain kekinian sehingga busana dapat di pakai untuk formal dan informal. Jadi, selain upaya untuk membuat tenun lurik tetap lestari, karya foto ini juga di jadikan media promosi bagi desainer di media sosial. Penggarapan karya ini menggunakan pencahayaan dari cahaya *available lighting* (cahaya matahari) dan cahaya tambahan berupa *flash light*. Dalam penciptaan karya ini, pengkarya mengusung konsep *modern*, pengkarya memvisualkan seorang wanita muda yang sedang melakukan aktifitas kerja di kantor Bank Indonesia Padang dan cafe Forestthree Bukittinggi. metode yang di gunakan dalam penciptaan karya ini terdiri dari tahapan persiapan, perancangan, perwujudan, dan penyajian.

Kata kunci : Fotografi *Fashion*, Tenun Lurik, Wanita Karir.



## ABSTRACT

Lurik weaving is a traditional cloth originating from the island of Java, which has a lorek motif which means stripes. In creating the work of fashion photography, the artist raised the clothes designed by the Padang Panjang designer, Zhio William. The striated weaving that the designer uses comes from the Sawahlunto Red Bridge which is combined with denim. This clothing is designed for career women who have a contemporary design so that clothing can be used for both formal and informal. So, in addition to efforts to make lurik weaving sustainable, this photo work is also used as promotional media for designers on social media. The work on this work uses lighting from available lighting (sunlight) and additional light in the form of flash light. In creating this work, the artist carries a modern concept, the artist visualizes a young woman carrying out work activities at the Bank Indonesia Padang office and the Forestthree cafe, Bukittinggi. the method used in the creation of this work consists of the stages of preparation, design, embodiment, and presentation.

Keywords: Fashion Photography, Striated Weaving, Career Woman.