# BAB IV
# PENUTUP

## A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan yang telah diuraikan pada bab-bab sebelumnya maka dapat di tarik kesimpulan bahwa capaian dari penciptaan karya tugas akhir ini adalah menciptakan karya fotografi dengan objek Tradisi Perahu *Baganduang, Manjopuik* Limau Dalam fotografi dokumenter. Berdasarkan pengamatan pengkarya dalam penciptaan karya fotografi ini membuat pengkarya menyadari akan pentingya menjaga sebuah tradisi maupun adat yang telah di teruskan secara turun temurun.

Hal lain yang terdapat pada hasil karya fotografi dokumenter ini adalah mengingatkan kembali akan fungsional dari sebuah tradisi yang semakin hari semakin mulai terlupakan oleh masyarakat Kuantan Singingi terkhusus nya Lubuak Jambi, Kabupaten Kuantan Singingi. Oleh karena itu begitu pentingnya menjaga serta melestarikan tradisi yang telah lama kita jalani agar di kemudian hari tidak hilang terlupakan begitu saja. Selain itu dalam proses penciptaan ini juga dibutuhkan persiapan seperti riset, pengumpulan data, serta penggunaan peralatan yang sesuai dan memadai dalam proses penggarapan karya.

Semua karya dalam penciptaan ini menggunakan metode EDFAT dalam bentuk *Photo Story* pada penggarapan karya ini juga menggunakan teknik dalam bercerita sanding: cara diptik *(diptych),* seri *(series)* dan blok *(block).* Serta dalam penggarapan karya fotografi dokumenter ini pengkarya mengemas nya dalam bentuk deskriptif.

## B. Saran

Penciptaan karya fotografi dokumenter, pengkarya harus mampu memberikan masukan baik berupa saran-saran yang bermanfaat bagi pembaca dan semua pihak yang berkaitan dengan penciptaan karya ini. Adapun saran-saran dari pengkarya adalah sebagai berikut:

Untuk masyarakat Kuantan Mudik khususnya Lubuak Jambi, Kabupaten Kuantan Singingi agar tetap menjaga dan mewarisi Tradisi adat atau acara adat ini tidak hanya sebagai simbol dan pelengkap sebuah resepsi adat, namun dapat lebih memberikan informasi yang spesifik tentang peran dan fungsi Perahu *Baganduang* ini kepada generasi ke generasi agar eksistensi dari acra adat ini terus terlestarikan dan terjaga baik secara pelaksanaannya maupun filosofis dari Perahu *Baganduang* tersebut.

Untuk penggiat fotografi khususnya fotografi dokumenter sangat dibutuhkan persiapan yang matang baik dari konsep, ide, waktu dan alat-alat yang di gunakan saat proses pemotretan tersebut. Pentingnya melakukan pengecekan alat-alat terlebih dahulu sebelum berangkat ke lokasi pemotretan, serta membawa cadangan kamera maupun cadangan baterai kamera, lensa dan peralatan kamera lainnya untuk meminimalisir hal yang tidak diinginkan saat di lokasi pemotretan, terlebih lagi pemotretan momen-momen susah untuk dilakukan pengulangan. Dan juaga perlunya komunikasi dengan baik antara pengkarya dengan lingkungan setempat agar tidak terjadinya hambatan pada saat melakukan proses pemotretan.

# DAFTAR PUSTAKA


Ajidarma, Seno Gumira.2022. *Kisah Mata,* Yogyakarta : Galang Press Bambu.

Fadli, Muhammad $ & MF, Fatris. (2021). *The Banda Jurnal.* Jakartaa: Jordan

Hoed, Benny H. 2014. *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya,* Depok: Komunitas

Irwandi, Pamungkas. Wahyu. 2015. *Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: Penerapan Dan Tinjauan Metode EDFAT Dalam Penciptaan Karya Fotografi*. Jurnal Rekam Vol.13. No.1. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.

Jordan Edition.

Kaplan,David. 2003. *Teori Budaya.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Santoso, S., Banindro, B. S., Yulianto, Y. H., Petra, U. K., Siwalankerto, J., & Timur, J. (2016). *Perancangan Buku Fotografi Dokumenter Perjalanan Wisata Backpacker di Lumajang*. 1–9.

Soedjono, Soprapto. 2006. *Pot-pouri Fotografi*. Jakarta: penerbit Universitas Trisakti.

Soeratmojo.2010. Serupakah Foto Jurnalistik Dan Foto Dokumenter.?

Sukaraya, Daniek G. 2010, *Kiat sukses Daniek G. Sukaraya dalam Fotografi dan Stok Foto.* Jakarta: PT Elex Media Komputindo

Taqur, Firman. 2011. *Jurnalistik* : Suatu Pengantar Warner. Bogor: Ghalia Indonenesia

Tjin, Enche& ErwinMulyadi. 2014. *Kamus Fotografi*. Jakarta: PT. Elex Media Komputido

Wijaya, Taufan. (2016). Photo Story Handbook: Panduan Membuat Foto

_____. 2018. Literasi Visual. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.


# WEBTOGRAFI


Linsey Addario Dalam Webnya Diakses 4 April 2022
https://www.nationalgeographic.com/culture/article/epic-floods-leave-south-sudanese-to-face-snakes-disease-and-starvation?loggedin=true

Muhammad Fadly Dalam Webnya Diakses 3 April 2022
https://destinasian.co.id/menyelamatkan-tradisi-kuno-mentawai/

# DAFTAR INFORMAN

Bakrie,S *Kapalo Datuak di* Lubuk Jambi, wawancara pada tanggal 04 Februari 2022 di Bukit Pedusunan, Kecamatan Kuantan Mudik, Kabupaten Kuantan Singingi, Riau.

Buyuang Ketua pengurus Perahu Baganduang, wawancara pada tanggal 24 Februari 2022 di Banjar Padang, Kecamatan Kuantan Mudik, Kabupaten Kuantan Singingi, Riau.

Mukhlis Ketua Pengurus Perahu *Baganduang* yang lama, wawancara pada tangggal 28 Februari 2022 di Koto Toluak, Kecamatan Kuantan Tengah, Kabupaten Kuantan Singingi, Riau.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG