

## ABSTRAK

Penciptaan karya tugas akhir yang berjudul “Tradisi Perahu *Baganduang*, *Manjopuik* Limau Dalam Fotografi Dokumenter” merupakan bentuk dari perwujudan dari apa yang dilihat dan dibaca dari berbagai media baik itu jurnal, majalah maupun media sosial yang berhubungan dengan peristiwa budaya yaitu Tradisi Perahu *Baganduang*. Pada penciptaan karya tugas akhir ini memvisualkan Tradisi Perahu *Baganduang*, *Manjopuik* Limau Dalam fotografi dokumenter. Selain itu juga menghadirkan tentang eksistensi *Manjopuik* Limau terhadap masyarakat Kecamatan Kuantan Mudik saat ini terutama di Lubuak Jambi. Teknik bercerita yang digunakan dalam penciptaan ini ada diptik, seri dan blok. Selain itu pengkarya juga menggunakan bentuk deskriptif dalam proses penggarapan, yakni menghadirkan nya dalam bentuk visual. Pada penyampaian visualisasi nya pengkarya menyadari akan pentingnya menjaga sebuah tradisi maupun adat yang telah diteruskan secara turun temurun. Pada lain sisi visualisasi tentang *Manjopuik* Limau juga melihat sejauh mana tradisi yang di teruskan secara turun temurun tersebut bertahan dalam perkembangan kemajuan zaman yang sangat pesat. Keseriusan tersebut pengkarya rangkai dalam sebuah foto yang di dalamnya tersampaikan bagaimana Tradisi Perahu *Baganduang* Dalam *Manjopuik* Limau yang saat ini.

Kata Kunci: Tradisi, Perahu *Baganduang*, Fotografi Dokumenter, *Photo Story*

## ABSTRACT

The creation of the final project entitled "Coupled Boats Tradition in Fetch Limau in Documentary Photography" is a form of realization of what is seen and read from various media, both journals, magazines and social media related to cultural events, namely the Coupled Boats Tradition. This final project visualizes the Coupled Boats Tradition in Fetch Limau in Documentary Photography. In addition, it also presents the existence of Fetch Limau to the people of Kuantan Mudik District today, especially in Lubuk Jambi. The storytelling techniques used in this creation are diptychs, series and blocks. In addition, the author also uses a descriptive form in the process of working, namely presenting it in visual form. In the delivery of the visualization, the author realizes the importance of maintaining a tradition or custom that has been passed down from generation to generation. On the other hand, the visualization of Fetch Limau also looks at the extent to which the tradition that has been passed down from generation to generation survives the rapid development of the times. The seriousness of the work is summarized in a photo in which it is conveyed how the Coupled Boats Tradition in Fetch Limau is currently.

Keywords: Tradition, Coupled Boats, Documentary Photography, Photo Story

## DAFTAR ISI

|                                                      |               |
|------------------------------------------------------|---------------|
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>          | <b>i</b>      |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>                      | <b>ii</b>     |
| <b>HALAMAN PERSYARATAN GELAR .....</b>               | <b>iii</b>    |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>                      | <b>iv</b>     |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>                       | <b>v</b>      |
| <b>UCAPAN TERIMAKASIH.....</b>                       | <b>vi</b>     |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                               | <b>ix</b>     |
| <b>DAFTAR BAGAN.....</b>                             | <b>xi</b>     |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                           | <b>xii</b>    |
| <b>DAFTAR KARYA .....</b>                            | <b>xiv</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                 | <b>xvi</b>    |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                | <b>xvii</b>   |
| <br><b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>                   | <br><b>1</b>  |
| A. Latar Belakang .....                              | 1             |
| B. Rumusan Penciptaan .....                          | 5             |
| C. Tujuan dan manfaat .....                          | 5             |
| D. Tinjauan Karya .....                              | 7             |
| E. Landasan Teori .....                              | 10            |
| F. Metode Penciptaan .....                           | 19            |
| 1. Persiapan .....                                   | 19            |
| 2. Perancangan .....                                 | 21            |
| 3. Perwujudan .....                                  | 23            |
| 4. Penyajian Karya .....                             | 32            |
| <br><b>BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN .....</b> | <br><b>36</b> |
| A. Konsep Penciptaan .....                           | 36            |
| B. Proses Penciptaan .....                           | 40            |
| <br><b>BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA .....</b>    | <br><b>43</b> |
| A. Hasil Karya .....                                 | 43            |
| B. Analisis karya .....                              | 86            |
| <br><b>BAB IV PENUTUP .....</b>                      | <br><b>88</b> |
| A. Kesimpulan .....                                  | 88            |
| B. Saran.....                                        | 89            |
| <br><b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                      | <br><b>90</b> |
| Lampiran .....                                       | 92            |
| Lampiran 1. Curriculum Vitae .....                   | 92            |
| Lampiran 2. <i>Behind The Scene</i> .....            | 93            |

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Lampiran 3. Karya Tidak Terpilih .....           | 94 |
| Lampiran 4. Desain Katalog .....                 | 95 |
| Lampiran 5. Desain Poster .....                  | 96 |
| Lampiran 6. Dokumentasi Pameran .....            | 97 |
| Lampiran 7. Dokumentasi ujian Komprehensif ..... | 9  |



