

ABSTRAK

Dalam penciptaan karya ini mengambil tema fotografi dokumenter dengan judul ***Bakaua adat Sumpur Kudus dalam fotografi dokumenter***. Penciptaan karya tugas akhir ini dibuat oleh Muhamad Ilham, untuk memvisualkan Bakaua adat ke dalam bentuk *photo story*. Selain itu, pengkarya menghadirkan proses tradisi *Bakaua* dari awal sampai akhir. *Bakaua* adalah salah satu kegiatan yang menjadi tradisi di Sumpur Kudus yang dilakukan sebagai wujud rasa syukur kepada Allah SWT atas nikmat rezeki yang telah diberikan pada panen padi dan mendoakan Syekh Ibrahim sebagai orang yang telah mengajarkan islam di Sumpur Kudus. serta penentuan sepakat untuk kembali ke sawah. untuk menghasilkan karya fotografi dokumenter *Bakaua* dengan bentuk penyajian karya *photo story*. Tujuan pengkarya menyajikan foto dengan teknik *photo story* ialah agar tradisi *Bakaua* dapat diceritakan secara utuh dan jelas mulai dari proses awal hingga tradisi *Bakaua* berakhir.

Metode EDFAT (*entire, detail, frame, angle, time*) sebagai suatu pendekatan yang digunakan dalam penciptaan fotografi dokumenter. Pendekatan tersebut meliputi kegiatan tradisi *Bakaua* keseluruhan, detail, pembingkai, sudut pandang dan waktu yang di kemas pada *photo story*.

Hasil foto berjumlah 20 foto merupakan bentuk wujud karya penciptaan ini, hal tersebut disajikan berdasarkan kejadian yang terdapat dalam tradisi *Bakaua*. Selain dari hasil penciptaan fotografi dokumenter pada tradisi *Bakaua* juga akan memperkenalkan nilai filosofis masyarakat setempat yaitu adat, sosial dan kebudayaan. Sehingga mampu memberikan suatu pengetahuan bagi audiennya dan dapat dikembangkan menjadi suatu edukasi dalam konteks histori.

Kata kunci : *Bakaua*, Adat, Fotografi Dokumenter, *photo story*

ABSTRACT

In the creation of this work, the theme was documentary photography with the title ***Bakaua Adat Sumpur Kudus dalam Fotografi Dokumenter***. The creation of the final work has made by Muhamad Ilham by visualizing it in a photo story. Besides that, the craftsmen present the *Bakaua* process from start to finish. *Bakaua* is one of the activities that has become a tradition at Sumpur Kudus which is carried out as a form of gratitude to Allah SWT for the blessing of sustenance that has been given to rice harvest and to pray for Syehk Ibrahim as the person who taught islam in Sumpur Kudus and the termination to agree to return to the rice field. To produce documentary photography works of *Bakaua* the form of presenting photo story work. The aim of the creators in presenting photo using the photo story technique is so that *Bakaua* tradition can be told in full and clear from the beginning to the end.

The EDFAT method (entire, detail, frame, angel, time) is a approach used in creating documentary photography. This approach include traditional *Bakaua* activities, all the detail, framing, point of view and time that are packaged in a photo story.

The result of 20 photos is a form of this work of creation. This is presented based on event contained in the *Bakaua* tradition. Apart from the result of creating documentary photography on the *Bakaua* tradition, it will also introduce the philosophical value of the local community, namely custom, social and culture. So as to be able to provide a knowledge for audience and can be developed into an education in a historical context.

Keywords : *Bakaua, Documentary Photography, Photo Story*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR KARYA	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT	xiii
BAB 1: PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan.....	5
D. Tinjauan Karya	6
E. Landasan Teori	9
F. Metode Penciptaan.....	18
1. Persiapan	19
2. Perancangan	20
3. Perwujudan	22
4. Penyajian Karya	26
BAB II : KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan.....	28
B. Proses Penciptaan	29
BAB III : HASIL DAN ANALISIS KARYA	
A. Hasil Karya	33
B. Analisis Karya	76
BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan	79
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

