BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Fotografi *fashion* adalah seni membuat sebuah objek terlihat lebih indah dengan menampilkan berbagai mode pakaian maupun barang-barang yang dijadikan objek yang berhubungan dengan gaya hidup yang sedang berjalan. Karya yang penulis ciptakan menampilkan berbagai macam motif dari pacu jalur yang di kombinasikan dengan mode *street style* dengan tema *youth and culture* oleh desainer Ega Afrianda. Motif pacu jalur biasanya digunakan kalangan pejabat untuk acara adat, acara pesta, maupun acara penting lainnya sebagai baju batik, oleh sebab itulah penciptaan karya ini bertujuan untuk mengubah sudut pandang masyarakat yang bahwasanya motif pacu jalur ini bisa digunakan oleh semua kalangan, jadi karya ini menvisualisasikan bagaimana motif pacu jalur tampak bagus, cantik dan menarik digunakan oleh semua kalangan atau sebagai bahan promosi bagi pemerintah Kabupatan Kuantan Singingi untuk melestarikan budaya pacu jalur. Dengan penataan cahaya yang membuat objek atau motif pada pakaian terlihat lebih menarik, penulis menerapkan teknik *lignting mixlight* pada setiap karya foto dengan arah cahaya *oval light* dan *rim light*.

Pembuatan karya tugas akhir ini membutuhkan beberapa tahapan dalam proses pembuatannya. Pada prose pertama yaitu persiapan kemudian perancangan, perwujudan dan terakhir penyajian karya. Proses pemotretan dimulai dari ide dan konsep dalam bentuk *story board*. Penulis juga

mendapatkan hasil karya foto dengan komposisi yang sudah disusun dengan baik. Setelah melakukan proses penggarapan kemudian penyempurna dari karya foto yaitu tahap *editing*.

Hasil dari karya ini menampilkan berbapakain anak mudah yang cinta dengan budaya yaitu Pacu Jalur. Gaya berpakaian yang sedang banyak menjadi bahan perbincangan anak muda saat ini lebih dominan ke arah urban, dimana pakaian yang digunakan adalah pakaian yang mempunyai bentuk sederhana, namun dikombinasikan dengan sekreatif mungkin agar terlihat menarik dan memberikan kesan *good looking*.

Selain menampilkan dan memberikan wacana gaya berpakaian anak muda dengan budaya, Motif Pacu Jalur karya Ega Afrianda juga menampilkan gambar latar belakang yang dibuat untuk menambah aura anak muda dan memunculakan icon dari Kabupatan Kuantan Singingi. Dimana gambar latar tersebut mengilustrasikan suatu destinasi atau tempat yang sering dikunjungin anak muda di Kabupaten Kuantan Singingi yaitu Taman Jalur, Tugu Carano, Tugu Jalur dan Tugu Panganyuah, sehingga perkembangan tetap saja ada korelasi tentang gaya hidup yang ditampilkan untuk menguatkan pesan visual yang akan di sampaikan.

B. Saran Penulis

Dalam penciptaan karya tentunya harus membutuhkan persiapan yang matang, maupun persiapan sekecil apapun. Dalam proses penciptaan karya tentunya terdapat kendala-kendala yang tidak terduga. Untuk mencegah hal yang tidak diinginkan tentunya harus melakukan persiapan-persiapan terkait

dengan penciptaan karya. Manajemen waktu dan komunikasi yang baik dengan para tim produksi sangat penting saat proses penciptaan karya. Penciptaan karya tugas akhir "Motif Pacu Jalur karya Ega Afrianda dalam Fotografi *Fashion*" diharapkan bisa menjadi referensi bagi mahasiswa dalam membuat tugas akhir seperti proses pembuatan Jalu dalam Fotografi Dokumenter selanjutnya dan bisa mengeskpor lagi terkait dengan fotografi.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

DAFTAR PUSTAKA

Abdi, Y. 2012. *Photography From My Eyes*.Jakarta: Kompas Gramedia

Hawkins dalam bukunya *Creating Through Dance* yang diterjemahkan oleh RM. Soedarsono (2001: 207)

Hadiiswa, Sardo Michael, 2015. Fotografi Digital, di akses pada tanggal 20 Agustus 2022, pada pukul 19.45 wib.

Hamidy, UU. (1982). *Sikap Orang Melayu Terhadap Tradisinya di Riau*. Pekanbaru: Bumi Pustaka.

Hamidy, UU. (1986). *Masyarakat Melayu di Riau*. Pusat kajian Melayu Universitas Islam

Istiqomah, Dzukya, dkk. "*Fotografi Komersial Dalam Foto Potrait Fashion Vogue*". Desain, vol 09-No 01, September 2021. Hal 38

Nugraha, Rahmadya Putra. 2012, Menggagas Pencitraan Berbasis Kearifan Lokal. Purwokerto : Universitas Jendral Sudirman

Nugroho, R. Amien. 2006. *Kamus Fotografi*. CV. Andi Offset : Yogyakarta. Hal: 129

Tahalea, Silviana, "*Budaya Fashion Di Jalanan Dalam Street Photografi*". Dimensi, vol 12-No 02, September 2015. Hal. 225-226

Triadi darwis, 2015. express yourself, PT elex media komputindo, Jakarta

SUMBER INTERNET

Hizkia, R. (2013). Arah dan Efek Pencahayaan Fotografi. http://rudytahu.com

Husein, A. (2016). 5 Arah Cahaya. https://ammarhusein19.com

Koleksi Foto Imam Sudrajat, http://digilib.isi.ac.id/4445/7/Jurnal%20-%20Imam%20Sudrajat.pdf, 2018. Diakses pada tanggal 05 September 2022 pukul 20.00 wib

Koleksi Foto Andreas Darwis Triadi, http://www.adarwistriadi.com/main/184.jpg, 2018. Diakses pada tanggal 05 September 2022 pukul 20.13 wib

Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2019. Online. http://bahasakemendiknas.go.id/kbbi/index.php. Diakses pada tanggal 31 Agustus pukul 18.00 wib