

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
UCAPAN TERIMAH KASIH	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN & TABEL	xiii
DAFTAR KARYA	xiv
INTI SARI	xv
ABSTRACT	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	6
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	6
1. Tujuan Penciptaan	6
2. Manfaat penciptaan	6
D. Tinjauan Karya	7
E. Landasan Teori	10
1. Fotografi Komersial	10
2. Fotografi <i>Fashion</i>	11
3. Tata Cahaya	12
4. <i>Digital Imaging</i>	13
F. Metode Penciptaan	14
1. Persiapan	14
2. Perancangan	16
3. Perwujudan	30
4. Penyajian Karya	39
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	50
A. Konsep Penciptaan	50
B. Proses Penciptaan	51
1. Persiapan	51
2. Proses Penggarapan Karya	52
3. <i>Editing</i>	53
4. Seleksi Foto	54
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	55
A. Hasil karya	55
B. Analisi Karya	119

BAB IV PENUTUP	122
A. Kesimpulan	122
B. Saran.....	123
DAFTAR PUSTAKA	125
LAMPIRAN.....	128



DAFTAR GAMBAR

NO	NAMA GAMBAR	HALAMAN
1	Gambar 1 “Kembang Poleng Gorda” Karya : Imam Sudrajat	8
2	Gambar 2 “Batik Nusantara” Karya : Andreas Darwis Triadi	9
3	Gambar 3 Storyboard 1	20
4	Gambar 4 Skema Lighting	20
5	Gambar 5 Storyboard 2	21
6	Gambar 6 Skema Lighting	21
7	Gambar 7 Storyboard 3	22
8	Gambar 8 Skema Lighting	22
9	Gambar 9 Storyboard 4	23
10	Gambar 10 Skema Lighting	23
11	Gambar 11 Storyboard 5	24
12	Gambar 12 Skema Lighting	24
13	Gambar 13 Storyboard 6	25
14	Gambar 14 Skema Lighting	25
15	Gambar 15 Storyboard 7	26
16	Gambar 16 Skema Lighting	26
17	Gambar 17 Storyboard 8	27
18	Gambar 18 Skema Lighting	27
19	Gambar 19 Storyboard 9	28
20	Gambar 20 Skema Lighting	28
21	Gambar 21 Storyboard 10	29
22	Gambar 22 Skema Lighting	29
23	Gambar 23 Body Kamera FujiFilm X-T3	33
24	Gambar 24 Lensa Vilttron 56 mm	34
25	Gambar 25 Lensa Fujinon 10-24 mm	34
26	Gambar 26 Memori SanDisk 32 GB	35
27	Gambar 27 Laptop	36
28	Gambar 28 Trigger Godox X2T	36
29	Gambar 29 Speedlight Godox TT 600	37
30	Gambar 30 Reflektor	37
31	Gambar 31 Sofbox	38
32	Gambar 32 Godox SK 300	39
33	Gambar 33 Skema lokasi pameran	40
34	Gambar 34 Foto tidak terpilih	54
35	Gambar 35 Foto terpilih	55
35	Gambar <i>Behind The Scane</i>	128
37	Gambar <i>Behind The Scane</i>	128

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

NO	NAMA TABEL	HALAMAN
1	Bagan 1 Bagan Penyajian Karya	40
2	Tabel 1 Storybord dan Skema light	20
3	Tabel 2 Storybord dan Skema light	21
4	Tabel 3 Storybord dan Skema light	22
5	Tabel 4 Storybord dan Skema light	23
6	Tabel 5 Storybord dan Skema light	24
7	Tabel 6 Storybord dan Skema light	25
8	Tabel 7 Storybord dan Skema light	26
9	Tabel 8 Storybord dan Skema light	27
10	Tabel 9 Storybord dan Skema light	28
11	Tabel 10 Storybord dan Skema light	29
12	Tabel 1 Project Relish	42
13	Tabel 2 Project Time	49
14	Tabel 3 Foto Tidak terpilih	56

DAFTAR KARYA

NO	NAMA KARYA	HALAMAN
1	Karya 1 “Carano”	56
2	Karya 2 “ <i>Kelok Paku kombinasi Takuluak Barembai</i> ”	59
3	Karya 3 “Abu-Abu dan Motif”	62
4	Karya 4 “ <i>Kelok Paku dan Macrame</i> ”	65
5	Karya 5 “Kuansing Maju”	68
6	Karya 6 “ <i>Barembai</i> ”	71
7	Karya 7 “ <i>Takuluak Barembai dan Tugu Panganyuah</i> ”	74
8	Karya 8 “Hitam Dengan Motif”	77
9	Karya 9 “ <i>Takuluak Barembai</i> ”	80
10	Karya 10 “Ceria”	83
11	Karya 11 “ <i>Carano dan Macrame</i> ”	86
12	Karya 12 “ <i>Pesona Takuluak Barembai</i> ”	89
13	Karya 13 “ <i>Basatu Nagori Maju</i> ”	92
14	Karya 14 “ <i>Anyaman</i> ”	95
15	Karya 15 “ <i>Lancang Kuning</i> ”	98
16	Karya 16 “ <i>Detail Motif</i> ”	101
17	Karya 17 “ <i>Macrame dan Headband</i> ”	104
18	Karya 18 “ <i>Detail Motif dan Macrame</i> ”	107
19	Karya 19 “ <i>Pacu Jalur dan headband</i> ”	110
20	Karya 20 “Ezi dan Bian”	113
21	Karya 23 “Hitam, Putih dan Abu-Abu”	116

ABSTRAK

Motif pacu jalur adalah bentuk kesatuan yang terdapat pada perahu atau *Jalur*. Adapun jeni-jenis motif tersebut adalah seperti *Itiak Baliak Sonjo*, *Pucuak Robuang*, dan *Keluak Paku*. Setiap *Jalur* memiliki desain kreator yang berbeda maka dengan perbedaan itulah yang menjadikan desain *Jalur* tersebut memiliki bentuk desain yang berbeda dalam segi warna, letak, dan bentuknya guna memperindah dan menandakan perbedaan-perbedaan setiap *Jalur*. Salah satu desainer yang ada di Teluk Kuantan yang mengembangkan motif pacu jalur kepada beberapa koleksi pakaiannya adalah Ega Afrianda. Tujuan dari penciptaan karya ini adalah untuk mempromosikan *Motif Pacu Jalur* indah bila dipakai pada pakaian kepada masyarakat luas. Metode penciptaan karya ini dilakukan dengan empat tahap sebagai proses penciptaan karya yaitu persiapan, perancangan, perwujudan dan penyajian karya. Keseluruhan motif yang diaplikasikan kepada model divisualkan dengan menggunakan teknik *lighting mixlight* dalam fotografi *fashion*.

Kata Kunci : Pacu Jalur, Motif Pacu Jalur, Fotografi *Fashion*.

ABSTRACT

Pacu Jalur motif is a form of unity found on boats or lanes. The types of motifs are such as Itiak Baliak Sonjo, Pucuak Robuang, and Keluak Paku. Each lane has a different creator design so with that difference that makes the design of the lane has a different form of design in terms of color, location, and shape to beautify and signify the differences of each lane. One of the villagers in Teluk Kuantan who developed the pacu jalur motif to some of his clothing collections is Ega Afrianda. The purpose of the creation of this work is to promote the beautiful Pacu Jalur Motif when worn on clothing to the wider community. The medote for the creation of this work was carried out with four stages as a process of creating works, namely preparation, design, realization and presentation of works. The entire motif applied to the model is visualized using mixlight lighting techniques in fashion photography.

Keywords: Pacu Jalur, Pacu Jalur Motif, Fashion Photography.

