

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN & TABEL	xii
DAFTAR KARYA.....	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv

BAB I PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN PENCIPTAAN	4
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	5
1. Tujuan Penciptaan	5
2. Manfaat Penciptaan	5
a. Bagi Pengkarya	5
b. Bagi Institusi Pendidikan	5
c. Bagi Masyarakat	5
D. TINJAUAN KARYA	6
1. Eky Tandyo	6
2. Karl Taylor	8
E. LANDASAN TEORI	9
1. Fotografi Komersial	9
2. Fotografi Produk	10
3. Tata Cahaya	10
4. Komposisi	11
5. Editing	12
F. METODE PENCIPTAAN	13
1. Persiapan (eksplorasi)	13
a. Observasi	13
b. Studi Pustaka	13
c. Wawancara	14
d. Menentukan Visual Karya	14
2. Rancangan Visual Karya	14
3. Alat	35
4. Perwujudan	40
5. Penyajian Karya	41

BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN

A. KONSEP PENCIPTAAN	50
B. PROSES PENCIPTAAN	51
1. Persiapan	51
a. Project Release.....	51
b. Produksi.....	52
c. Project Time.....	52
2. Penggarapan karya.....	52
3. Teknik Dan Editing.....	52
a. Teknik.....	52
b. Editing	53
4. Seleksi Foto	54

BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA

A. Hasil Karya	57
B. Analisis Karya.....	98

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	101
B. Saran	103

DAFTAR PUSTAKA	104
-----------------------------	------------

WEBTOGRAFI	105
-------------------------	------------

NARASUMBER	106
-------------------------	------------

LAMPIRAN	107
-----------------------	------------

DAFTAR GAMBAR		
Gambar 1.	Screenshots Instagram gallery_fayari	3
Gambar 2.	Karya Eky Tandyo	7
Gambar 3.	Karya Karl Taylor	8
Gambar 4.	Body Kamera DSLR Nikon D3300	35
Gambar 5.	Lensa Fix Nikon 50 mm f 1.8	36
Gambar 6.	Lensa 18-55mm	37
Gambar 7.	Memory Card SanDisk Ultra 16 GB	37
Gambar 8.	Lighting Godox SK 400 Watt 200	38
Gambar 9.	Trigger	38
Gambar 10.	Laptop	39
Gambar 11.	Skema Lokasi Pameran	41
Gambar 12.	Foto Terpilih	55
Gambar 13.	Foto Tidak Terpilih	55
Gambar 14.	CV	107
Gambar 15.	Bener	108
Gambar 16.	Poster	108
Gambar 17.	Dokumentasi foto proses penggarapan karya	109
Gambar 18.	Dokumentasi foto proses penggarapan karya	109
Gambar 19.	Dokumentasi pameran TA	110
Gambar 20.	Dokumentasi pameran TA	110
Gambar 21.	Dokumentasi pameran TA	110

DAFTAR BAGAN & TABEL		
Tabel 1.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	15
Tabel 2.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	16
Tabel 3.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	17
Tabel 4.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	18
Tabel 5.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	19
Tabel 6.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	20
Tabel 7.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	21
Tabel 8.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	22
Tabel 9.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	23
Tabel 10.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	24
Tabel 11.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	25
Tabel 12.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	26
Tabel 13.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	27
Tabel 14.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	28
Tabel 15.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	29
Tabel 16.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	30
Tabel 17.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	31
Tabel 18.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	32
Tabel 19.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	33
Tabel 20.	<i>Storyboard dan skema lighting</i>	34
Bagan 1.	Bagan Proses Perwujudan Karya	40
Tabel 21.	Project Release	42
Tabel 22.	Project Time	49
Tabel 24.	Foto Karya Tidak Terpilih	56

DAFTAR KARYA		
Karya 1.	“ Melati “	49
Karya 2.	“ Jemput Gendong Bunga “	51
Karya 3.	“ Bambu V “	53
Karya 4.	“ Jaring Bungo Lado “	55
Karya 5	“ Bambu Sulam Benang “	57
Karya 6.	“ <i>Singel Crochet</i> “	59
Karya 7.	“ Jemput Gendong Daun “	61
Karya 8.	“ Jaring Kaung “	63
Karya 9.	“ SC Polos “	65
Karya 10.	“ Jemput Gendong Anggrek “	67
Karya 11.	“ DC “	69
Karya 12.	“ Bambu <i>Rainbow</i> “	71
Karya 13.	“ 3 Dimensi “	73
Karya 14.	“ Jaring 3D “	75
Karya 15	“ <i>Monstera</i> “	77
Karya 16	“ Bubble “	79
Karya 17	“ 3 Dimensi Miring “	81
Karya 18	“ SC Coksu “	83
Karya 19	“ SC Besar “	85
Karya 20	“ SC Mini “	87

ABSTRAK

Rumah Rajut Fayari Dalam Fotografi Produk. Rumah Rajut Fayari adalah rumah produksi kerajinan tangan yang menghasilkan produk berupa tas dan dompet, yang bisa dipakai untuk berpergian seperti jalan-jalan dan ke pasar. Dalam proses pembuatan kerajinan rajut ini tergantung dengan produk rajutannya, contoh dompet kecil membutuhkan waktu 2-3 jam, sedangkan tas bisa 3-5 hari tergantung ukuran tas yang dipesan. Rumah Rajut Fayari ini menghasilkan produk yang begitu bagus dari segi desain produk maupun rajutannya yang rapi dan teliti dalam pengerjaannya. Karya ini menghadirkan konsep *simple* minimalis. Sebelum melakukan pengambilan gambar pengkarya menggunakan metode penciptaan dengan persiapan seperti, observasi, studi pustaka, wawancara dan menentukan visual karya, dan juga perancangannya menggunakan *Story board*. Karya ini menggunakan objek rajutan dompet dan tas dan beberapa properti dalam penataannya seperti, vas bunga, anyaman rotan dan kayu balok. Pengambilannya menggunakan teknik *key light* dan *side light*. Tujuan penciptaan karya ini agar lebih dikenal oleh masyarakat luas terutama kalangan anak muda. Bahan baku yang digunakan dalam proses rajutan ini yaitu, benang nilon dan benang rajut. Rajut biasa menggunakan *purring*, *inner*, rajut jaring dan *accecoris*. Alat yang digunakan dalam pengerjaan rajut Fayari ini yaitu jarum dan korek api.

Kata kunci: Rumah Rajut Fayari, Fotografi Produk, Payakumbuh

ABSTRACT

Fayari's home in product photography. the fayari loom house isa craft home that produces a product of handbags and wallets, which can be used to travel around such as streets and markets. The finished crafting process depends on the finished product, a small purse sample takes 2-3 hours, while a purse may last 3-5 days depending on the size of the ordered bag. The fayari royal house produces such fine products in design as well as its tidy, painstaking macrils in operation. It presented the simple concept of minimalist. Prior to the duplication of the artist used the method of creation with such preparations as observation, library study, interviews and visuals of the work, as well as the designs used the story board. This work USES the objects of knitted wallets and handbags and some properties in its atylike, a flower vase, woven rattan and log. The acquisition is using key light and side light techniques. The purpose of this work to be better known to the general public and particularly to the young. The raw material used in this crocheted process is nylon and thread. It normally USES purring, inner, mesh and accecoris. The tools used in fayari's knitting are needles and matches.

Keywords: Fayari Royal House, Product Photography, Payakumbuh