BAB IV
PENUTUP

A. Simpulan

Penulis telah melakukan proses perancangan Grafis Lingkungan jalur pendakian gunung tandikat via malibo. Proses perancangan dimulai dari mengadakan observasi secara langsung ke lokasi Gunung Tandikat,dan mengumpulkan data tentang jalur pendakian tersebut. Hasil riset menunjukkan adanya permasalahan, kendala, kebutuhan yang perlu dihadirkan dalam perancangan Grafis Lingkungan jalur pendakian gunung tandikat via malibo. Kesimpulan yang dapat diambil dari perancangan Grafis Lingkungan jalur pendakian gunung tandikat via malibo adalah sebagai berikut :

1. Jalur pendakian gunung tandikat via malibo merupakan jalur pendakian yang menyimpan banyak sekali objek flora dan fauna yang beragam dan juga beberapa keindahan alam seperti air terjun dan juga mata air. Hasil perancangan ini dapat memudahkan pendaki menentukan arah menuju beberapa objek wisata yang ingin dituju dan mengurangi resiko tersesat juga memberikan kenyaman selama berkunjung maka dirancanglah grafis lingkungan untuk menghadapi persoalan tersebut.

2. Dengan adanya grafis lingkungan di jalur pendakian gunung tandikat via malibo. pengunjung akan memudahkan untuk mengidentifkasi, mencari arah, lokasi, dan juga mempercepat waktu pendakian menuju ke puncak.

3. Merancang Grafis Lingkungan di jalur pendakian gunung tandikat via malibo.yang lebih baik dan optimal dalam bentuk dan juga fungsinya, serta merancang sign system yang memiliki konsisten keselarasan bentuk antara satu dan yang lain.

B. Saran

Dalam Proses Perancangan Grafis Lingkungan jalur pendakian gunung tandikat via malibo banyak proses dan kesulitan yang dilalui. Serta adanya permasalahan lain yang ditemui di jalur pendakian gunung tandikat via malibo yang mestinya di benahi Berikut berapa saran untuk jalur pendakian gunung tandikat via malibo:

1. Perancangan Grafis Lingkungan ini diharapkan bisa menjadi wadah untuk memperdalam keilmuan desain komunikasi visual dan mencoba menemukan solusi dari permasalahan-permasalahan yang ada di sekitar.

2. Hendaknya melengkapi buku mengenai sign system, pictogram, dan buku penunjang lainnya untuk mempermudah dalam proses perancangan.

3. Diharapkan perancangan ini dapat diterapkan secara langsung di kawasan di jalur pendakian gunung tandikat via malibo untuk mendukung kelancaran wisatawan selama berkunjung.

4. Hendaknya ada kerjama antara dinas pariwisata dan kampus sehingga perancangan ini lebih mudah diterapkan dan adanya bentuk dukungan mengingat banyak nya dana yang diperlukan untuk perancangan ini.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

Abdullah, R., & Roger Hubner. 2006. Pictograms,Icon & Signs : A Guide to Information Graphics. Singapore: Tames and Hudson.

Majalah Concept. 2008. Environmental Graphic Design. Concept. Jakarta. 4 (23)

Tinarbuko, Sumbo. (2009). Semiotika Komunikasi Visual. Yogyakarta: JALASUTRA.

Rustan, Surianto. (2009). Mendesain Logo. PT. Gramedia Pustaka Utama

Alex Sobur, Semiotika Komunikasi, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013)

Sumber Journal:

Nova Kristiana (2019) APLIKASI GESTALT PADA DESAIN LABEL KEMASAN PRODUK AQUA

Stivani Ayuning Suwarlan (2020) PERANCANGAN LANDMARK PESISIR PANTAI KAMPUNG TUA TANJUNG RIAU SEBAGAI WISATA MARITIM MELALUI KONSEP ARSITEKTUR METHAPORA.

Dimas Arif Tirtana Aris Sutejo (2014) GRAFIS LINGKUNGAN DESA WISATA BELANJA LAMONGAN JAWA TIMUR

Calori, Chris & Eynden-Vanden, David. (2015). Signage and Wayfinding Design. Kanada: John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey.

Wijaya, Yunita, Priscillia. (1991). Tipografi Dalam Desain Komunikasi Visual. Jurnal Nirmana no. 1. Halaman 47-54. Program Studi Desain Komunikasi Visual FISS Universitas Kristen Petra.

Hill, Will. (2005). The Complete Typographer: A Manual for Designing with Type. Singapura: One Publishing Private Limited.

Sumber Internet:

Badan Geologi Kementrian Energi dan sumber daya mineral. 2014.Gunung Tandikat https://vsi.esdm.go.id/index.php/gunungapi/data-dasar-gunungapi/497-g-tandikat 30 Mei 2014

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG