



BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Lakon *Titik-Titik Hitam* merupakan salah satu lakon realisme. Aliran ini berkembang sekitar tahun 1850-an. Ketidakpuasan terhadap konsepsi romantik, merupakan salah satu penyebab mengapa aliran ini berkembang. Idealisme yang dituntut kaum romantik, oleh kaum realis dianggap tidak mungkin terwujud. Oleh sebab itulah penulis-penulis realisme berusaha menggambarkan kenyataan kehidupan secara objektif.

Realisme dalam teater, adalah menceritakan sesuatu di atas panggung seperti kenyataan yang sebenarnya. Menciptakan ilusi di atas panggung, seolah-olah penonton menyaksikan apa yang terjadi seperti dalam kenyataan kehidupan sehari-hari. Kenyataan yang ada pada masyarakat kemudian dipindahkan ke atas panggung, sebagaimana adanya mewarnai pementasan realisme.

Lakon *Titik-Titik Hitam* merupakan salah satu lakon realisme psikologis. Adapun tema dari lakon *Titik-Titik Hitam* adalah permasalahan moral. Lakon *Titik-Titik Hitam* menggambarkan permasalahan karena tidak adanya moral, sehingga beberapa tokoh dalam lakon ini melakukan kesalahan, seperti Hartati yang mengkhianati Adang dengan berselingkuh dengan Trisno hingga akhirnya hamil, Rahayu yang hamil diluar nikah dan menggugurkan kandungannya, dr.Gun yang melakukan pelanggaran sebagai seorang dokter dengan membantu Rahayu menggugurkan kandungan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Rancangan pertunjukan lakon *Titik-Titik Hitam* menggunakan kerangka rancangan sebagai pisau bedah dalam menganalisis lakon. Kerangka rancangan tersebut dijadikan sebagai landasan dalam melakukan tafsir lakon dan menciptakan desain pertunjukan. Kerangka teoritik yang menjadi landasan rancangan tersebut diantaranya teori analisis struktur dan tekstur kernodle dalam buku *Drama: sejarah Teori dan Penerapannya* yang ditulis oleh Cahyaningrum Dewojati.

Rancangan artistik lakon *Titik-Titik Hitam*, dibuat dalam desain sebuah pertunjukan yang mengedepankan gaya realisme, dengan menghadirkan aspek-aspek pemanggungan yang realistik, sebab pertunjukan teater yang beraliran realisme merupakan pertunjukan teater yang menghadirkan ilusi realitas di atas panggung yang menggambarkan situasi kehidupan seorang secara objektif tanpa ada proses distorsi di dalamnya. Sebab di dalam pementasan realisme, pentas adalah ruang dalam mengaplikasikan kondisi real secara detail dan kongkrit.

B. Saran

Melalui rancangan dramaturgi lakon *Titik-Titik Hitam*, penulis berharap tulisan ini dapat menjadi acuan bagi penggiat teater untuk melakukan proses kreatif dalam menggarap lakon. Penulis berharap agar kinerja dramaturgi lakon *Titik-Titik Hitam* dapat membukakan kerangka pikiran pembaca untuk mementaskan lakon ini dan mempermudah untuk mempresentasikannya ke dalam bentuk pertunjukan. Semoga bermanfaat bagi sutradara, pemeran dan masyarakat.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

KEPUSTAKAAN

- Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama: Sejarah Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Haryawan, RMA. 1986. *Dramaturgi*, Bandung: CV. Rosdakarya.
- Luckhurst, Mary. 2005. *Dramaturgi : A Revolution in Theatre*, New York: Cambridge University press.
- Nasjah Djamin, 1956, Manuskrip (Tidak Diterbitkan).
- Sahid, Nur. 2008. *Sosiologi Teater*. Yogyakarta: Penerbit Pratista.
- Saptaria, Rikrik. 2008. *Acting Handbook: Panduan Praktik Akting untuk Film dan Teater*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Sujiman, Panuti. 1986. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta. PT. Gramedia.
- Sumardjo, Jakob. 2008. *Iktisar sejarah Teater Barat*, Bandung: Penerbit Angkasa.
- Waluyo, J Herman. 2003. *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Garaha Widya.
- WS. Hasanuddin. 1996. *Drama Karya Dalam Dua Dimensi: Kajian Teori, Sejarah dan Analisis*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Yudiaryani. 2002. *Panggung Teater Dunia: Perkembangan dan Perubahan Konvensi*. Yogyakarta: Pustaka Gindho Suli.

Sumber lain;

- <http://hargacangkirjaduljualmurahgrosir.wordpress.com/tag/harga-cangkir-jadul/>
- <http://id.priceprice.com/sandal-wanita/>
- https://id.wikipedia.org/wiki/Nasjah_Djamin
- <http://jamkuno.blogspot.com/2012/08/meng-koleksi-jam-tangan-tua.html?m=1>
- <http://m.brilio.net/fashion/10-sepatu-dan-sandal-era-90-an-ini-legend-abis-masih-adangak-ya-160726y.html>
- <https://nusantaranews.co/biografi-nasjah-djamin-sang-maestro-seni-rupa-indonesia/>
- <https://pixabay.com/id/photos/cerutu/>
- <https://pixabay.com/id/stetoskop-dokter-kesehatan-jantung-147700/>



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

<https://prelo.co.id/slingbag-gosh-jadul-e2a57513453c.html>

<https://pusakadunia.com/pipa-rokok/>

<https://shopee.co.id/Sandal-Lily-Jadul-Sandal-Pitung-i.13209932.101235575>

<http://style.tribunnews.com/2018/05/09/sempt-populer-di-era-90-an-inilah-5-tas-jadul-untuk-anak-sekolah-kamu-pernah-pakai-yang-mana-aja>

<https://www.pinterest.com/pin/138415388521547223/>

<https://www.pinterest.com/pin/349732727298894158/>

<https://www.youtube.com/watch?v=kEEQzTsoboE>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ydyc6yIhxBk>