

ABSTRAK

Rancangan dramaturgi lakon *Titik-Titik Hitam* karya Nasjah Djamin, merupakan reinterpretasi terhadap lakon realisme untuk mewujudkan nilai-nilai emosional dan pendalaman karakter dalam mewujudkan dramatik lakon. Upaya yang dilakukan untuk mencapai intensitas dramatik lakon adalah melakukan tafsir terhadap struktur dan tekstur lakon. Rancangan diimplementasikan melalui rancangan penokohan sebagai acuan memperkuat dramatik plot pada lakon yang terbagi atas rancangan plot, penokohan, kostum dan rias. Rancangan ini mengacu pada penggambaran artistik dan musik yang realistik disesuaikan dengan penafsiran penulis terhadap lakon aliran realisme.

Kata Kunci: Rancangan, Dramaturgi, Lakon *Titik-Titik Hitam*, Nasjah Djamin, Realisme.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Rancangan	4
C. Tujuan Rancangan	5
D. Manfaat Rancangan	5
E. Tinjauan Rancangan	5
F. Kerangka Rancangan	8
G. Metode Rancangan	12
H. Sistematika Penulisan	13
BAB II STRUKTUR DAN TEKSTUR LAKON <i>TITIK-TITIK HITAM</i>	
A. Biografi Pengarang	14
B. Struktur Lakon	18
1. Plot	19
2. Penokohan	29
3. Tema	41
C. Tekstur Lakon	43
1. Dialog	44
2. <i>Mood/Rhytem</i>	45
3. Spektakel	46
D. Latar	46
E. Analisa Konflik	49
F. Bentuk Lakon	54
G. Gaya Lakon	55
BAB III PROYEKSI DRAMATURGI LAKON <i>TITIK-TITIK HITAM</i>	
A. Rancangan Plot	57
B. Rancangan Penokohan	72
1. Rancangan Kostum	73
2. Rancangan Tata Rias	94
C. Rancangan Artistik	101
1. Rancangan <i>Setting</i> dan <i>scenery</i>	101
2. Rancangan Tata Cahaya	103

3. Rancangan Musik	107
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	114
B. Saran	115
KEPUSTAKAAN	116