

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
INTISARI	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan Karya	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan Karya	4
1. Tujuan Penciptaan Karya	4
2. Manfaat Penciptaan Karya	5
D. Tinjauan Karya	6
1. Typeface Sewaka Sans & Sewaka Display	6
2. Typeface Plus Jakarta	7
3. Typeface Kota Lama Semarang	8
E. Landasan Teori	10
1) Tipografi	10
2) Warna	25
3) Literatur Tentang Kota Bukittinggi	26
4) Ragam Hias Minangkabau	27
F. Metode Penciptaan	29
1. Persiapan	29
2. Perancangan	35
3. Perwujudan	36

<u>BAB II</u>	38
<u>PROSES DAN PROSES PENCIPTAAN</u>	38
<u>A. Konsep Penciptaan</u>	38
<u>B. Proses Penciptaan</u>	40
1. <u>Studi Ikonik</u>	40
2. <u>Proses Sketsa</u>	42
3. <u>Proses Digital</u>	44
<u>BAB III</u>	49
<u>HASIL DAN ANALISA</u>	49
<u>A. Hasil Karya</u>	49
1. <u>Font Bukittinggi type Display</u>	49
2. <u>Poster</u>	52
3. <u>Kalender</u>	54
4. <u>Merchandise</u>	55
5. <u>Manual dan Specimen Book</u>	58
6. <u>Video Motion Bukittinggi Typeface</u>	58
<u>B. Analisis Karya</u>	61
1. <u>Bukittinggi Typeface</u>	61
2. <u>Studi Hitam Putih</u>	63
3. <u>Anatomi Bukittinggi Typeface</u>	63
<u>BAB IV</u>	65
<u>PENUTUP</u>	65
<u>A. Kesimpulan</u>	65
<u>B. Saran</u>	66

INTISARI

Perancangan *typeface* yang terinspirasi dari kota *Bukittinggi* ini merupakan bentuk upaya untuk mempresentasikan kota *Bukittinggi*. Metode yang digunakan dalam perancangan ini dengan menganalisa data visual tentang kota *Bukittinggi* dengan analisis 5W+1H serta menggunakan teori yang ada pada tipografi. Jenis *typeface* yang dirancang nantinya merupakan kategori *Display Typeface* yang lebih terkesan dekoratif. Dalam struktur perancangannya sendiri dimulai dengan Sintesis, Penjaringan ide, Stilasi, *Scaning* dan *Editing* serta mengaplikasikan pada media nantinya. Untuk tahapannya ini dilakukan agar mendapatkan anatomi *typeface* yang sesuai dan dapat merepresentasikan kota *Bukittinggi*. Selain itu penerapan *Jambatan Limpapeh* dan *Daun* dari motif *Minang Kabau* kedalam eksplorasi tipografi atau spesifiknya *typeface* sendiri bertujuan juga menjawab dari permasalahan dalam penerapan *typeface* pada media-media publikasi yang bertemakan kota *Bukittinggi* yang kurang cocok bahkan melanggar aturan-aturan yang ada dalam ilmu tipografi. itu namun tetap memiliki *readability, legibility, unity* pada *typeface*. Hasil dari perancangan *typeface* ini berupa *soft data font* dengan format TTF (*True Type Font*) dan OTF (*Open Type Font*) yang dapat di *install* pada *operation system* komputer. *Typefec* juga akan diaplikasikan ke berbagai bentuk media yang sesuai dengan tujuan awal perancangan. Selain itu untuk mempromosikan *typeface* juga akan diterapkan di beberapa media pendukung seperti, *T-shirt, Tote Bag, Sticker, Pin* dan *Enamel*.

Kata Kunci: *Bukittinggi, Display Typeface, Jambatan Limpapeh*

ABSTRAK

The typeface design inspired by the city of Bukittinggi is a form of effort to present the city of Bukittinggi. In addition, the application of Limpapeh Bridge and Leaves from the Minang Kabau motif into the exploration of typography or specifically the typeface itself aims to also answer the problems in applying typefaces to publication media with the theme of the city of Bukittinggi which are not suitable and even violate the existing rules in the science of typography. The method used in this design is by analyzing visual data about the city of Bukittinggi with 5W+1H analysis and using the existing theory on typography. The typeface that is designed later is the Display Typeface category which looks more decorative. In the structure of the design itself, it starts with Synthesis, Screening of ideas, Stylization, Scanning and Editing and then applying it to the media later. For this stage, this is done in order to get the appropriate typeface anatomy and be able to represent the city of Bukittinggi but still have readability, legibility, unity on the typeface. The result of this typeface design is a soft data font in TTF (True Type Font) and OTF (Open Type Font) formats which can be installed on the computer's operating system. Typeface will also be applied to various forms of media according to the initial design goals. Apart from that, to promote typeface, it will also be applied to several supporting media such as T-shirts, Tote Bags, Stickers, Pins and Enamel.

Keyword : Bukittinggi, Display Typeface, Jambatan Limpapeh

