

SKRIPSI KARYA

PENERAPAN PENDEKATAN *DIRECTOR AS ACTOR APPROACH* UNTUK MENGOPTIMALKAN EKSPRESI TOKOH UTAMA PADA FILM FIKSI *Err*



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
2022**

HALAMAN PENGESAHAN

PENERAPAN PENDEKATAN *DIRECTOR AS ACTOR APPROACH* UNTUK MENGOPTIMALKAN EKSPRESI TOKOH UTAMA PADA FILM FIKSI *Err*

NAMA : ALMA TRI VELLY
NIM : 06313618

SKRIPSI KARYA INI TELAH DISETUJUI
Tanggal 5 Juli 2022

Ketua Penguji : Dr. Rosta Minawati, M. Si
NIP. 19721209 201012 2 001
Anggota Penguji : Abdul Rahman, S. Sn., M. Sn.
NIP. 19760823 200604 1 002
Anggota Penguji : Ediantes, S. Sn., M. Sn.
NIP. 19800306 201404 1 001
Pembimbing I : Maisaratun Najmi, S. Sn., M. Sn.
NIP. 19780526 200604 2 001
Pembimbing II : Edi Suisno, S. Sn., M. Sn.
NIP. 19720301 200112 1 002

Padangpanjang, 5 Juli 2022

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
ISI Padangpanjang



Yandri, S.Sn., M.Sn
NIP. 19710104 200003 1 002