

ABSTRAK

Skripsi berjudul “Penerapan Pendekatan *Director As Actor Approach* untuk Mengoptimalkan Ekspresi Tokoh Utama Pada Film Fiksi *Err*”. Film ini menceritakan tentang seorang anak kecil bernama Ilham yang mempunyai cita-cita menjadi seorang muadzin dengan cadel yang ia miliki sehingga ia diejek oleh teman-temannya. Penciptaan film ini menggunakan pendekatan *Director As Actor Approach* dengan tujuan untuk memberi contoh adegan secara langsung kepada aktor agar dapat berakting dengan baik. Pengkarya menggunakan beberapa teori ekspresi untuk mengoptimalkan ekspresi tokoh utama. Film ini berdurasi selama 45 menit dengan mengoptimalkan beberapa ekspresi didalamnya seperti ekspresi senang, bahagia, sedih, dan kecewa. Keempat jenis ekspresi ini terbagi kedalam 15 *scene* dengan 8 *scene* senang dan bahagia, 7 *scene* sedih dan kecewa. Perwujudan ekspresi tersebut didukung dengan artikulasi tokoh utama untuk menghadirkan unsur-unsur dramatik dalam film. Proses *reading* dan *rehearsal* saat pra produksi dilakukan untuk membentuk dan melatih karakter tokoh utama agar sesuai dengan visi pengkarya yang dilakukan dengan beberapa metode seperti memberikan contoh ekspresi dan artikulasi secara langsung kepada pemeran, memberikan cerita dan stimulasi untuk membangun emosi pemeran, dan memberi kebebasan kepada pemeran untuk berekspresi namun dalam batasan yang pengkarya berikan. Pembentukan tokoh utama yang cadel memerlukan latihan artikulasi khusus dengan mencontohkan cara bicara cadel secara langsung.

Kata kunci : *director as actor approach*, ekspresi, artikulasi, emosi

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
GLOSARIUM.....	xiv
ABSTRAK.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan.....	3
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	4
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Teori	10
F. Metode Penciptaan.....	17
1. Persiapan	18
2. Perancangan	19
3. Perwujudan.....	19
4. Penyajian Karya	20
G. Jadwal Pelaksanaan	20

BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	22
A. Konsep Penciptaan	22
B. Proses Penciptaan	25
BAB III HASIL DAN ANALISIS.....	43
A. Hasil Karya.....	43
B. Analisis Karya	45
BAB IV PENUTUP	66
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	70
1. Skenario.....	71
2. Poster Film Err	114
3. Foto Dokumentasi	115
4. CV	120

