

## ABSTRAK

Pemeranan tokoh Nat dalam Naskah *Di Mana Tanda Silang Tertera* karya Eugene O'Neill terjemahan Pandu Birowo merupakan penciptaan seni peran yang dilakukan untuk mewujudkan tokoh Nat pada sebuah pertunjukan teater, sesuai dengan penafsiran pemeran terhadap tokoh yang telah dibuat. Penciptaan pemeranan tersebut diawali dengan analisis struktur dan tekstur tokoh Nat. Bagian dari analisis struktur tokoh Nat meliputi aspek psikologi. Analisis tekstur meliputi fisiologi dan sosiologi. Hasil dari analisis struktur dan tekstur menjadi pedoman bagi pemeran untuk mewujudkan tokoh Nat. Dari apa yang telah digagas oleh Stanislavsky tentang *magic if* atau mengandaikan, berguna bagi pemeran untuk memproyeksikan bentuk keaktoran dan menyatukan karakter pemeran dengan karakter tokoh yang diperankan. Penciptaan tokoh Nat pada sebuah pertunjukan teater adalah suatu upaya untuk memahami kembali tentang pikiran-pikiran realisme yang tercermin berdasarkan perwujudan tokoh yang menunjukkan keadaan yang tragis.

**Kata kunci:** Pemeranan, Tokoh Nat, *Di Mana Tanda Silang Tertera*, Eugene O'Neill, Realisme, *Magic If*.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	i
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b>	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b>	iii
<b>KATA PENGANTAR</b>	iv
<b>ABSTRAK</b>	vii
<b>DAFTAR ISI</b>	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	x
<b>BAB I      PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Pemeranan	5
C. Tujuan Pemeranan	6
D. Tinjauan Pemeranan	7
E. Landasan Pemeranan	8
F. Metode Pemeranan	13
G. Sistematika Penulisan	19
<b>BAB II     ANALISIS STRUKTUR DAN TEKSTUR TOKOH NAT BARTLETT</b>	
A. Sekilas Tentang <i>Di Mana Tanda Silang Tertera</i> dan Eugene O'Neill	20
B. Analisis Struktur dan Tekstur Tokoh Nat Bartlett	27
1. Fisiologi Tokoh Nat Bartlett	29
2. Sosiologi Tokoh Nat Bartlett	30
3. Psikologi Tokoh Nat Bartlett	40
C. Relasi Antar Tokoh	
1. Relasi Tokoh Nat Bartlett Dengan Higgins	42
2. Relasi Tokoh Nat Bartlett Dengan Sue Bartlett	42
3. Relasi Tokoh Nat Bartlett Dengan Isaiah Bartlett	44
<b>BAB III    PERANCANGAN TOKOH NAT BARTLETT</b>	
A. Rancangan Fisiologi Tokoh Nat Bartlett	48
1. Rancangan Rias Tokoh Nat Bartlett	48
2. Rancangan Kostum Tokoh Nat Bartlett	50
3. Rancangan <i>Hand</i> Properti Tokoh Nat Bartlett	54
B. Rancangan Pergerakan Fisik dan Psikis Tokoh Nat Bartlett	58
1. Rancangan Bloking dan progresi emosi Tokoh Nat Bartlett	61
2. Rancangan Aspek-aspek Penunjang Tokoh Nat Bartlett	71
a. Musik	71

b. Pencahayaan	72
C. Catatan-catatan Penting Proses Latihan	73
<b>BAB IV   PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan	81
B. Saran	84
<b>KEPUSTAKAAN</b>	85
<b>LAMPIRAN</b>	