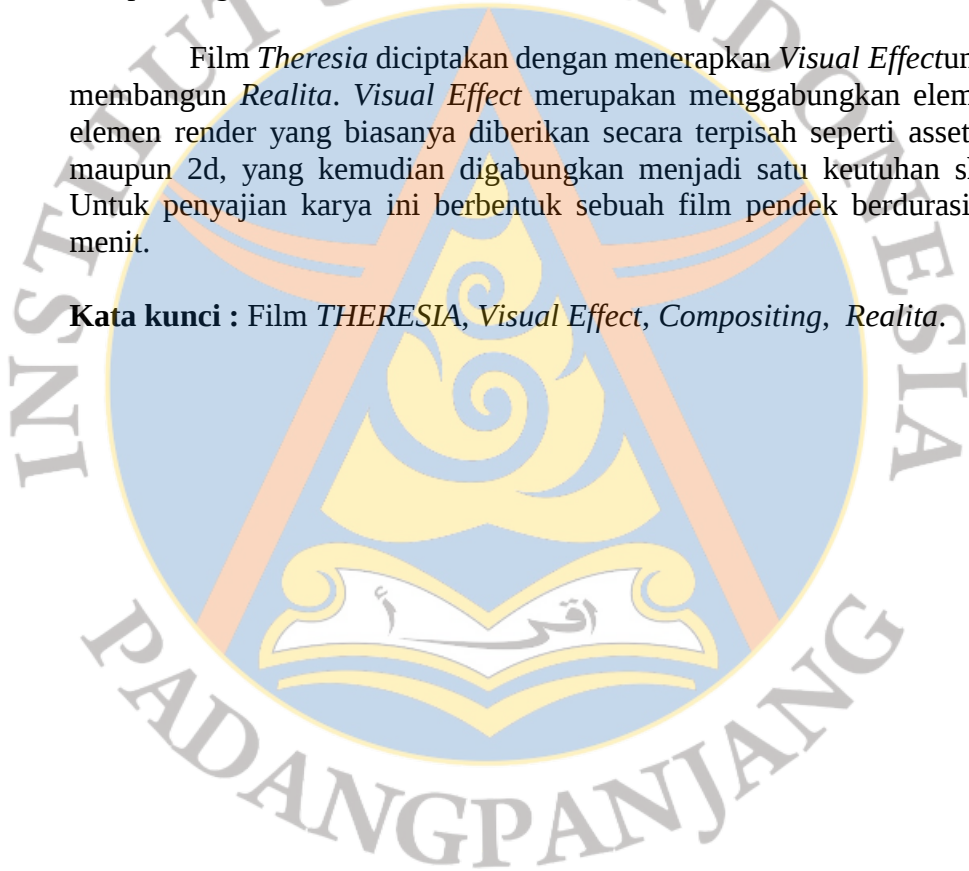


ABSTRAK

Film *THERESIA* bercerita tentang seorang anak perempuan yang mengalami konflik batin sejak dari dini, akibat didikan ayahnya. Karya ini diciptakan dalam bentuk format film fiksi agar informasi dari setiap visual yang diciptakan dapat terwujud. Metode yang digunakan berupa penentuan ide lalu dikembangkan menjadi sebuah naskah dan penentuan konsep yang akan diterapkan. Teori yang digunakan sebagai penunjang karya diantaranya, teori *editing*, teori *Visual Effect* dan teori *Compositing*.

Film *Theresia* diciptakan dengan menerapkan *Visual Effect* untuk membangun *Realita*. *Visual Effect* merupakan menggabungkan elemen-elemen render yang biasanya diberikan secara terpisah seperti asset 3d maupun 2d, yang kemudian digabungkan menjadi satu keutuhan shot. Untuk penyajian karya ini berbentuk sebuah film pendek berdurasi 35 menit.

Kata kunci : Film *THERESIA*, *Visual Effect*, *Compositing*, *Realita*.



ABSTRACT

The film THERESIA tells the story of a daughter who experiences inner conflict from an early age, due to her father's upbringing. This work was created in the form of a fictional film format so that the information from each visual created can be realized. The method used in the form of determination of ideas and then developed into a script and determination of the concept to be applied. Theories used as supporting works include editing theory, *Visual Effects* theory and Composition theory.

Theresia Film was created by applying *Visual Effects* to build reality. *Visual Effects* combine render elements that are usually rendered separately such as 3D or 2d assets, which are then combined into one shot. For the presentation of this work in the form of a 35-minute short film.

Keywords: film *THERESIA*, *Visual Effects*, *Compositing*, *reality*.

