



A. KESIMPULAN

Film yang berjudul *Theresia* ini dibuat dalam bentuk format program film fiksi yang bergenre drama aksi. Skenario yang digunakan yaitu stuktur tiga babak yang dimiliki cerita pada setiap naskah. Film *Theresia* merupakan sebuah film fiksi yang berdurasi 30 menit dan memiliki target penonton yaitu dewasa. Untuk membangun realita pada film *Theresia* ini penulis menerapkan *Visual Effect* dengan cara menggabungkan dua buah footage yang berbeda yang diambil diwaktu yang berbeda.

Penulis berharap agar nantinya film fiksi yang Penulis ciptakan ini menjadi salah satu tontonan alternative bagi pengkarya-pengkarya berikutnya yang juga menggunakan konsep yang sama dengan Penulis, agar mempermudah Penulis lainnya untuk menjadikan film ini salah satu tinjauan. Penulis juga berharap film ini juga bisa mencapai tujuan Penulis dalam penciptaan yang menyampaikan bahwa

kesetiaan itu memang ada, kemudian Penulis sendiri juga mengharapkan terwujudnya tujuan khusus dari penciptaan karya ini dimana pengkarya menginginkan untuk memperlihatkan perasaan maupun perubahan psikologis yang dialami oleh tokoh utama.

Penulis sebagai sutradara mewujudkan nilai estetika melalui gestur pada tokoh utama. Disamping itu Penulis juga akan membangun nilai estetika melalui penataan gambar pada tipe *shot medium close up*, *close up*, settingan, tata artistik, *make up*, (*mise en scene*) untuk memperkuat karakter gestur dan *acting* dari tokoh utama pada film *Theresia*.

B. SARAN

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini sangat dibutuhkan persiapan yang matang agar pada saat penciptaan karya tugas akhir tidak kebingungan. Penulis berperan sebagai seorang yang mengikuti proses penciptaan dan khususnya dibidang editing, terdapat banyak hal yang menjadi kendala dalam menerapkan konsep *Visual Effect*. Penulis merasa bahwa konsep yang penulis gunakan teraplikasikan dengan baik namun ada beberapa hal yang perlu ditambahkan, seperti penanda dalam setiap scene yang menggunakan konsep.

Untuk penulis selanjutnya yang ingin menerapkan *compositing* dalam penciptaan tugas akhir diharapkan bisa berkreatifitas sebaik mungkin dan untuk penuls selanjutnya yang akan menggunakan konsep *compositing* agar lebih memahami lagi konsep yang akan penulis gunakan pada film selanjutnya, sehingga hasil karya film dengan konsep yang dipilih bisa diterapkan dengan maksimal. Penciptaan skripsi tugas khir ini dapat menambah wawasan bagipenulis lainnya tentang visual untuk mendapatkan hasil yang lebih bagus.

DAFTAR PUSTAKA

- Benjamin, Bratt., 2011, *Rotoscoping*, United Kingdom : Elsevier Inc
- Ishiguro, T., Miyamoto, R., Okada, M. 2010. *Method of motion detection and* Focal Press.
- Hermasnyah, Kusen Dony. 2009. *Teori Dasar Editing Film*. Jakarta: Cinemagorengan
- Muhammad, Hilmi Kurnia. *Jurnal Compositing Efek Visual pada Pengeditan ShotVideo*. Politeknik Negeri Jakarta
- Newyork. Routledge.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Smith, Alvy Ray. 1995. *Jurnal Image Compositing Fundamentals*.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film Edisi Kedua*. Yogyakarta. Montase Press.
- tracking based on multi-camera*.
- Wright, Steve. 2008. *Compositing Visual Effect. Essentials for the Aspiring Artist*.
- Wright, Steve. 2013. *Compositing Visual Effects. Second Edition*. New York and London. Focal Press
- Wright, Steve. 2018. *Digital Compositing for Fillm and Video. Fourth Edition*.