

ABSTRAK

PENERAPAN *INNER CONFLICT* DALAM MENINGKATKAN *DRAMATIK KONTEKS* PADA SKENARIO FILM FIKSI *DI BALIK KACA*

Skenario film fiksi *Di Balik Kaca* merupakan cerita yang diangkat dari sebuah fenomena tentang seorang remaja yang mengalami inner conflict atau konflik batin, yaitu permasalahan yang timbul akibat adanya pertentangan batin yang terjadi dalam diri tokoh. Kisah berawal dari berpisahnya Manda dengan kedua sahabatnya Sandra dan Nabila, mereka yang sudah menjalin hubungan persahabatan semenjak sekolah dasar harus terpaksa berpisah karena perbedaan Universitas. Manda yang sedikit tertutup dan penakut mengalami perundungan dari teman sekampusnya, Hal tersebut membuat Manda terpukul dan akhirnya menutup diri. Konflik demi konflik yang dihadapi Manda menjadikan pertentangan batin pada dirinya hingga pada akhirnya Manda berhasil keluar dari masalahnya.

Skenario ini diwujudkan dengan penerapan *inner conflict* dalam meningkatkan *dramatik konteks*, yaitu sebuah cerita dengan pendekatan isu-isu yang terjadi di realita. Dengan menggunakan pola linear untuk memberikan uraian rinci kepada tema dan proses penceritaan agar nilai dramatikanya semakin meningkat. Penerapan *inner conflict* dalam meningkatkan *dramatik konteks* juga mengandung unsur curiosity dan suspense. Curiosity dan suspense dapat di rasakan oleh pembaca pada saat adegan-adegan yang di terapkan dalam skenario *Di Balik Kaca*.

Kata kunci : ***Skenario Di Balik Kaca, Inner Conflict, Dramatik Konteks***

ABSTRACT

THE APPLICATION OF INNER CONFLICT IN INCREASING THE DRAMATIC CONTEXT IN FICTIONAL FILM SCENARIO *DI BALIK KACA*

The scenario for the fiction film Di Balik Kaca is a story that is lifted from a phenomenon about a teenager who experiences an inner conflict. Namely the problems that arise as a result of the inner conflict that occurs within the character. The story begins with Mandas's separation from her best friends, Sandra and Nabila, those who have been friends since elementary school had to be forced to separate because of the differences in the universities. Manda who is a little introverted and cowardly, experiences bullying from her college friends. This make Manda shut down. Conflict after conflict faced by Manda made an inner conflict in her until Manda managed to get out of her problem.

This scenario is realized by the application of inner conflict in increasing the dramatic context, namely a story with an approach to issues that occur in reality. By using a linear pattern to provide a detailed description of the theme and the storytelling process in order to increase its dramatic value. The application of inner conflict in increasing the dramatic context also contains elements of curiosity and suspense. Curiosity and suspense can be felt by the reader during the scenes that are applied to the application of inner conflict in Di Balik Kaca scenario.

Keywords : Scenario Di Balik Kaca, Inner Conflict, Dramatic Context