BAB IV
PENUTUP

A. Kesimpulan

Pengkarya sebagai editor akan mewujudkan nilai estetikanya melalui jukstaposisi yang pengkarya bangun dari pemilihan *type shot* dan mengkonstruksi dua *shot* atau lebih untuk mencapai *dramatic content* pada film fiksi *Swan River*. alasan pengkarya menulis konsep ini supaya pengkarya bisa lebih leluasa dalam pemilihan *shot* dan tidak terpaku pada satu teknik saja tentunya untuk mencapai *dramatic content* pada film *Swan River* ini, jadi menurut pengkarya konsep ini sangat cocok untuk alur cerita film *Swan River* ini.

B. Saran

Proses penciptaan film fiksi *Swan River* ini melalui proses perancangan yang mengalami banyak kesalahan yang pada akhirnya menjadikan sebuah pengalaman yang baru. Terdapat banyak kendala yaitu kekurangan *shot* dalam menerapkan konsep jukstaposisi untuk membangun *dramatic content* pada film fiksi *swan river*. Penulis merasa konsep yang penulis gunakan teraplikasikan dengan baik meskipun banyak kekurangan dan perlu diperbaiki berikutnya. Penulis menyarankan sebelum menentukan konsep apa yang akan diterapkan pada film sebaiknya *pikturisasi* gambar terlebih dulu sebelum produksi, sehingga nantinya kita tau gambar apa saja yang kita butuhkan supaya konsep yang kita pilih bisa terwujud.

Pengkarya sebagai individu yang terlibat dalam proses penciptaan diharapkan untuk lebih memperluas kemampuan wawasan secara umum dan pengetahuan terkait proses persiapan penciptaan karya. Diperlukan pemahaman

yang lebih mendalam tentang isi cerita, teknis penggarapan, dan hal – hal yang akan diimplementasikan ke dalam film tersebut supaya pesan yang ingin disampaikan dapat terserap dengan benar oleh penikmat film itu sendiri. Dengan demikian akan memudahkan para calon penulis dan pengkarya untuk menyelesaikan karyanya dan berkarir di dunia professional nantinya.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

DAFTAR PUSTAKA

Kusen Dony Hermansyah, Toeri Dasar Editing, 2009

Joshua Paul. Digital Video Haks on Translation, (Unite State Of America:O'really media.2006)101.

Kamus Besar Bahasa Indonesia. *Edisi ketiga balai pustaka. Dapartemen Pendidikan Nasional.150*

Ken Dancyger, The Technique Of Film On Video Editing: History and Theory

Prasista, Himawan, 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Pratista, Himawan, 2017. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press.

Roy Thompson dan Cristhoper J.Bowen. *grammar Of The Edit Second Edition* (New York and London : Focal Press. 2009)71

SUMBER LAIN :

https://tirto.id/sinopsis-film-on-your-wedding-day-perjuangan-mengejar-cinta-sejati-f9WK

http://kulidesaindkv.blogspot.com/2017/07/konstruksi-dramatik-dalam-sinematografi.html

http://digilib.isi.ac.id/1284/9/JURNAL%20CHIAROSCURO.pdf

http://repository.isi-ska.ac.id/2750/1/Mada%20Ariya%20Putra%20FIX.pdf