

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PERSYARATAN GELAR	iii
PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN	vi
PERNYATAAN PENGKARYA.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
GLOSARIUM	xiii
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan	5
a. Tujuan Penciptaan.....	5
1. Tujuan Umum	5
2. Tujuan Khusus	5
b. Manfaat Penciptaan.....	5
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Praktis	6
D. Tinjauan Karya.....	7
E. Landasan Teori.....	11
F. Metode Penciptaan	17
1. Persiapan	17
2. Perancangan	17
3. Perwujudan	17
4. Penyelesaian.....	22
G. Jadwal Pelaksanaan.....	23

BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	24
A. Konsep Karya.....	24
1. Konsep Estetik	24
2. Konsep Program.....	26
B. Proses penciptaan.....	27
BAB III. HASIL DAN ANALISIS KARYA.....	33
A. Hasil Karya	33
B. Analisis Karya.....	34
BAB IV. PENUTUP	55
A. Kesimpulan	55
B. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA.....	57
LAMPIRAN.....	
Sinopsis <i>Swan River</i>	
Naskah <i>Swan River</i>	
<i>Shot List</i>	
Poster <i>Swan River</i>	
Dokumentasi.....	
Biodata	

ABSTRAK

Film *Swan River* dengan genre *romance* menggunakan *setting* lokasi kota Jakarta tahun 2021. Film ini mengangkat tentang *Friendzone*. *Friendzone* adalah sebuah situasi pertemanan di antara laki-laki dan perempuan, yang salah satunya memiliki ketertarikan romantis atau seksual terhadap yang lainnya. *Swan River* menceritakan dua orang sahabat yang dari sejak kecil mereka sudah seperti adik kakak yang saling melindungi. tokoh utamanya bernama Zinnia Jacinta dan Ren Pada pertengahan kisah cinta mereka yang dibalut kata persahabatan.

Penggunaan cahaya sangat penting untuk bercerita maupun sebagai sebuah kiasan. Penggunaan cahaya mampu mendukung sebuah cerita melalui sebuah, persepsi ruang dan waktu. Dalam scenario *Swan River* banyak terdapat adegan didalam ruangan maka dari itu sangat perlu penerangan yang maksimal untuk menerangi ruangan dan mengekspos kapan waktu adegan itu terjadi agar realita pada film *swan river* ini tercapai. Produksi film *Swan river* ini mendasarkan pada konsep Motivasi sumber cahaya untuk membentuk karakter ruang dan waktu. Motivasi sumber cahaya adalah teknik yang digunakan untuk meniru atau menonjolkan sumber cahaya yang ada. Sumber cahaya motivasi biasanya digambarkan sebagai cahaya dalam bidikan yang dapat dibenarkan. Pendekatan cahaya ini memungkinkan penonton untuk mempercayai dunia yang mereka lihat. Ruang dan waktu adalah prinsip utama penataan sebuah film, memang dengan cara yang berbeda ruang dan waktu mengatur prinsip-prinsip semua seni, sama seperti mereka menyediakan kerangka dasar dunia dan realitas subjektif. Salah satu cara terpenting dimana mereka berfungsi dengan cara itu dalam sebuah film adalah dengan membuat Gerakan menjadi mungkin.

Kata kunci : *Swan River*, *Friend zone*, Sumber cahaya motivasi, Ruang, Waktu

ABSTRACT

The film *Swan River* with the romance genre uses the setting of the city of Jakarta in 2021. This film is about *Friendzone*. A friendzone is a friendship situation between a boy and a girl, one of whom has a romantic or sexual attraction to the other. *Swan River* tells the story of two friends who since childhood have been like brothers and sisters who protect each other. The main characters are Zinnia Jacinta and Ren. In the middle of their love story, they are wrapped in the word friendship.

The use of light is very important for telling stories and as a figure of speech. The use of light is able to support a story through a perception of space and time. In the *Swan River* scenario, there are many scenes in the room. Therefore, maximum lighting is needed to illuminate the room and expose when the scene occurred so that the reality of the *Swan River* film is achieved. The production of the *Swan River* film is based on the concept of light source motivation to shape the character of space and time. Light source motivation is a technique used to imitate or accentuate existing light sources. Motivational light sources are usually depicted as lights in justifiable shots. This approach to light allows viewers to believe in the world they see. Space and time are the main principles of structuring a film, indeed in a different way space and time govern the principles of all art, just as they provide the basic framework of the world and subjective reality. One of the most important ways in which they function that way in a film is by making Movement possible.

Key words : *Swan River, Friend zone, Motivating light source, Space, Time*