

ABSTRAK

Laporan penyutradaraan lakon *Pada Suatu Hari* karya Arifin C. Noer merupakan upaya untuk mementaskan lakon di atas panggung. Upaya ini diawali dengan menganalisa struktur dan tekstur lakon dan melakukan kajian atas kemungkinan-kemungkinan untuk pementasan, baik yang terkait dengan penyutradaraan, pemeranan tokoh, dan unsur lainnya. Lakon ini menceritakan sepasang kekasih yang telah menempuh bahtera rumahtangga selama puluhan tahun. Pada suatu hari seorang janda tua yang merupakan mantan kekasih Kakek saat masih muda datang untuk meminta maaf kepada Kakek dan Nenek karena tidak dapat hadir pada pesta ulang tahun pernikahan mereka. Merasa cemburu dengan kedatangan si janda, istri Kakek pun meminta cerai karena merasa dikhianati dan menganggap Kakek masih memiliki perasaan terhadap si janda dan sengaja mengundannya untuk datang ke rumah.

Bertemakan problematika sosial yang sering terjadi di masyarakat, seperti kesalahpahaman, prasangka buruk dan kecemburuan yang terkadang dianggap ringan namun dapat mengakibatkan masalah yang lebih besar. Drama ini sarat kritik sosial atas isu-isu sosial yang beredar dalam kehidupan sehari-hari, terutama tentang perceraian dan perselingkuhan. Lakon *Pada Suatu Hari* tergolong ke dalam lakon realis dan ber-*genre* komedi. Dalam komedi konvensional, percakapan ideologis lebih bersifat sosial daripada filosofis. Artinya dalam pertunjukan realis dengan genre komedi, dialog-dialog yang digunakan sama dengan dialog keseharian. Perilaku tokoh atau aktor yang tunduk kepada kejenaan dimaksudkan untuk memparodikan kehidupan demi menyenangkan penonton daripada menawarkan sebuah perenungan.

Kata kunci : pertunjukan, penyutradaraan, *Pada Suatu Hari*, komedi realis, realisme.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penyutradaraan.....	5
C. Tujuan Penyutradaraan.....	5
D. Kajian Sumber Penciptaan.....	5
E. Kerangka Penciptaan.....	7
F. Metode Penciptaan.....	10
G. Sistematika Penulisan.....	15

BAB II ANALISIS STRUKTUR DAN TEKSTUR LAKON

A. Biografi Pengarang.....	16
B. Sinopsis.....	17
C. Analisis Struktur Lakon.....	19
1. Latar.....	20
2. Plot.....	25
3. Penokohan.....	31
4. Tema.....	45
D. Analisis Tekstur Lakon.....	46
1. Dialog.....	47
2. Mood.....	48
3. Spektakle.....	48
E. Analisis Konflik.....	49
F. Bentuk Lakon.....	50
G. Gaya Pementasan.....	51

BAB III RANCANGAN PENYUTRADARAAN

A. Konsep Penyutradaraan.....	54
B. Proses Penyutradaraan.....	56
1. Tahap Pencarian.....	57
2. <i>Casting</i>	58
3. <i>Reading</i>	58
4. Tahap Pemberian Isi.....	59
5. Tahap Pengembangan.....	60
6. <i>Blocking</i>	60
7. Tahap Pemanapan.....	67
8. Kendala Proses.....	68
C. Rancangan Artistik.....	69
D. Rancangan Musik.....	78

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	79
B. Saran.....	80

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

- 1. Lampiran Desain Baliho**
- 2. Lampiran Dokumentasi Pertunjukan**
- 3. Lampiran Naskah**