

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Fungsi kostum selain sebagai pembeda jenis laki-laki dan perempuan, kostum juga berfungsi sebagai menunjukkan daya tarik seksual dan menunjukkan status sosial. Fungsi kostum dalam film *Di bawah Lindungan Ka'bah* sangat penting di perhatikan, untuk menggambarkan karakter tokoh . Terutama karakter tokoh utama dalam film ini . karena dari kostum kita dapat mengetahui karakter tokoh utama tersebut. Dapat kita lihat dari unsur warna yang digunakan pada kostum tokoh utama, yang mana setiap warna pada kostum atau pakaian memiliki makna tersendiri yang dapat menggambarkan karakter tokoh utama.

Fungsi dari kostum dalam menggambarkan karakter tokoh Hamid pada film *Di Bawah Lindungan Ka'bah* selaku tokoh utama. Berfungsi sebagai pembeda gender atau kelamin sebagai seorang laki-laki, berfungsi dalam menggambarkan karakter Hamid sebagai seorang pemuda yang berpendidikan, sebagai seseorang yang memiliki wawasan ilmu agama atau seorang guru agama, berfungsi sebagai penanda status sosial hamid yang terlahir dari keluarga kurang mampu, dan juga berfungsi sebagai simbol kebudayaan berpakaian di daerah Minangkabau. karakter tokoh Hamid tersebut dilihat dari fungsi kostum yang digunakan pada masa itu yang menggambarkan karakter tokoh.

Fungsi dari kostum dalam menggambarkan karakter tokoh Zainab pada film *Di Bawah Lindungan Ka'bah* selaku tokoh utama. Berfungsi sebagai pembeda gender atau kelamin sebagai seorang perempuan, berfungsi dalam menggambarkan

karakter Zainab sebagai seseorang yang memiliki agama, berfungsi sebagai penanda status sosial Zainab sebagai orang yang berada atau orang kaya, berfungsi dalam menambah kecantikan pada diri Zainab, berfungsi sebagai penanda suasana hati Zainab dan juga berfungsi sebagai simbol kebudayaan berpakaian di daerah Minangkabau. Karakter Zainab tergambarkan dari analisis penulis pada setiap *scene* yang yang memperlihatkan fungsi kostum pada tokoh Zainab pada masa itu.

B. SARAN

Penelitian Analisis Kostum Tokoh Utama Untuk Memperkuat Karakter Tokoh Dalam Film *Di Bawah Lindungan Ka'bah*, untuk Menganalisis kostum tokoh utama dalam sebuah film agar memperkuat karakter tokoh . Penulis menyarankan kepada peneliti selanjutnya, yang ingin melakukan penelitian tentang analisis Analisis kostum tokoh utama untuk memperkuat karakter tokoh dalam sebuah film untuk diteliti, yaitu:

1. Pilihlah film-film dengan genre apapun, tetapi memiliki isi yang sesuai dengan apa yang ingin diteliti di dalamnya dan memudahkan kita mendapatkan data-data dari film tersebut.
2. Carilah pembahasan tentang kostum yang memperlihatkan karakter tokoh utama di dalamnya yang sesuai dengan pembahasan yang akan diteliti agar memudahkan peneliti dalam memberi kesimpulan.
3. Kepada mahasiswa yang akan melakukan penelitian selanjutnya, dan memiliki hubungan penelitian yang sama dengan yang ditulis oleh peneliti saat ini tentang analisis kostum tokoh utama untuk memperkuat karakter tokoh dalam film di bawah lindungan ka'bah, dengan menggunakan teori lain melalui metode

penelitian yang lain juga, sehingga skripsi ini dapat menjadikan bahan acuan ataupun perbandingan melalui hasil penelitian dan mendapatkan kesimpulan yang lebih objektif dan mendalam.



DAFTAR PUSTAKA

- Ardiansyah .2018. “Analisis Fungsi Kostum Terhadap Penggambaran karakter Tokoh Pada Film “*guru bangsa*”. Skripsi. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Aini, Ernik qurrotul. 2016. “kajian tatarias dan kostum tokoh maleficent ”. Skripsi. Universitas Jember.
- Bungin, M.Burhan. 2005. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Predana Media Group.
- Moleong, J. Lexy. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mutmainah, Arifianti. 2014. “Representasi Fashion Sebagai Kelas Sosial dalam film “the devil wears prada dan confessions of a shopaholic”. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Novidia, Andi Nanda Ria. 2015. “Analisis Semiotika Pesan Simbolik Ragam Fashion Do It Yourself Komunitas Mikipiji Makassar”. Skripsi. Universitas Hasanuddin, Makassar.
- Prasanti, Ditha 2016. “Makna Simbol Visual Piyama dalam film “the boy in the stripped pajamas”. Skripsi. Universitas Padjadjaran, Bandung.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami film*. Sleman: Montase press.
- Rahman, Fajryan Aulia. 2015. “Representasi Ikhlas dalam film dibawah lindungan ka’bah” Analisis Semiotika Terhadap Tokoh Hamid ”. Skripsi. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Soeharto. 1998. *Busana Tradisional*. Jakarta: Yayasan Harapan Kita.
- Sintowoko, Dyah Ayu Wiwid .2014. ” kostum Dalam Membangun Karakter Tokoh pada film “soekarno”. Skripsi. Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Sumber internet

https://id.wikipedia.org/wiki/Di_Bawah_Lindungan_Ka%27bah_%28film_2011%29,

diakses pada tanggal 10 agustus 2021 pukul 19.29 WIB.

<http://repositori.uin-alauddin.ac.id/1236/1/Dewi%20Inrasari.PDF>, diakses pada tanggal 03 September 2021 pukul 09.15 WIB.

<http://jurnal.isbi.ac.id/index.php/atrat/article/download/362/308>, diakses pada tanggal 03 September 2021 pukul 09.27 WIB.

[http://jurnal.isi-ska.ac.id>do...PDF](http://jurnal.isi-ska.ac.id/do...PDF), diakses pada tanggal 03 September 2021 pukul 10.12 WIB.

<http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/15586>, diakses pada tanggal 07 September 2021 pukul 09.19 WIB.

<http://elibrary.unicom.ac.ad/id/eprint/2326/8>, diakses pada tanggal 07 September 2021 pukul 14.15 WIB.

<http://repository.usm.ac.id/files/skripsi>, diakses pada tanggal 12 September 2021 pukul 12.13 WIB.

<http://eprints.walisongo.ac.id/deskripsi/film/dibawah-lindungan-ka'bah>, diakses pada tanggal 27 oktober 2021 pukul 12.15 WIB.

<http://www.herworld.co.id/article/2020/10/15761-ketahui-10-Arti-Warna-Baju-Yang-Kamu-Kenakan>. diakses pada tanggal 20 april 2022 pukul 20.17 WIB.

