

ABSTRAK

Film *HOPE* menceritakan tentang perjuangan dua orang pemuda yang tersesat di gunung. Ketika mereka memakan makanan terakhir yang ada, Ehsan teringat akan sosok ibunya, sehingga menyebabkan ia merasa tertekan dan putus asa akan keadaan. Perjalanan yang mereka lakukan harus dikejar waktu lantaran makanan yang sudah tidak ada, hal tersebut menyebabkan kondisi Ehsan semakin tidak stabil sehingga untuk melanjutkan perjalanan, Ehsan dipapah oleh temannya Askar sampai mereka bertemu pada sebuah lereng yang curam. Askar mencoba menuruni lereng tersebut sambil memapah Ehsan, Karena sulitnya medan yang mereka lewati, Askar terjatuh dan Ehsan berakhir dengan mengalami sebuah tragedi, Ehsan yang antara sadar dan tidak terguling-guling di lereng tersebut sehingga tubuhnya membentur beberapa pohon, hal tersebut menyebabkan Ehsan terluka parah. Askar memberikan semangat pada Ehsan dan siap membantunya untuk selamat. Walau sempat berfikir untuk menyerah, tetapi Ehsan tidak menyerah dan tetap memilih untuk melanjutkan perjalanannya karena teringat dengan sang ibu, walau akhirnya Ehsan harus digendong oleh temannya Askar.

Konsep tata suara yang digunakan pada film fiksi *HOPE* adalah *spotting effect* pada ruang *diegetic sound*. *Spotting sound* adalah proses dimana seorang penata suara beserta sutradara dan editor melakukan tinjauan ulang terhadap film, untuk menentukan tiap aspek suara atau suara tertentu yang akan dimasukkan kedalam film. Teknik *Spotting* digunakan untuk mempertegas atau memperjelas dimensi dari *diegetic sound* dalam film. *Diegetic sound* adalah semua suara yang berasal dari dalam dunia cerita filmnya.

Kata Kunci : Film *HOPE*, tata suara , *spotting effect*, *diegetic sound*.

ABSTRACT

The film *HOPE* tells the story of the struggle of two young men who got lost in the mountains. When they ate the last meal they had, Ehsan was reminded of his mother, which made him feel depressed and *HOPE* about the situation. The journey they took had to be pressed for time because food was no longer available, this caused Ehsan's condition to become increasingly unstable so that to continue the journey, Ehsan was carried by his friend Askar until they met on a steep slope. Askar tried to descend the slope while supporting Ehsan, Due to the difficulty of the terrain they were passing, Askar fell and Ehsan ended up experiencing a tragedy, Ehsan who was conscious and not rolling on the slope so that his body hit several trees, this caused Ehsan to be *seriously injured*. Askar encourages Ehsan and is ready to help him survive. Even though he thought about giving up, Ehsan did not give up and chose to continue his journey because he was reminded of his mother, even though in the end Ehsan had to be carried by his friend Askar.

The concept of sound system used in the fictional film *HOPE* is the spotting effect in the diegetic sound space. Spotting sound is a process in which a sound engineer along with the director and editor reviews the film, to determine each aspect of the sound or particular sound that will be included in the film. Spotting technique is used to emphasize or clarify the dimensions of the diegetic sound in the film. Diegetic sounds are all sounds that come from within the world of the film's story.

Keywords: *HOPE* film, sound system, spotting effect, diegetic sound.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
PERNYATAAN.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	2
C. Tujuan Penciptaan & Manfaat Penciptaan Karya	3
1. Khusus	3
2. Umum	3
3. Manfaat Teoritis.....	3
4. Manfaat Praktis	3
D. Tinjauan Karya	4
E. Landasan Teori Penciptaan.....	17
F. Metode Penciptaan.....	21
1. Persiapan.....	21
2. Perancangan	21
3. Perwujudan	22
4. Penyajian Karya	25
G. Jadwal Pelaksanaan	27
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	28
A. KONSEP PENCIPTAAN.....	28
B. PROSES PENCIPTAAN	30
1. Produksi	30

2. Pasca Produksi	35
BAB III HASIL DAN ANALISIS	44
A. HASIL KARYA	44
B. ANALISIS KARYA.....	55
BAB IV PENUTUP	92
A. KESIMPULAN	92
B. SARAN	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN.....	96
BREAKDOWN SOUND	97
LAMPIRAN FOTO PRODUKSI FILM “HOPE”	100
POSTER FILM “ HOPE ”	102
CURICULUM VITAE MAHASISWA.....	103

