

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Naratif dari film *Pelangkah* ini menceritakan bahwa seorang perempuan itu berhak menentukan pilihan hidupnya sendiri baik itu mengenai pekerjaan maupun pernikahan yang nantinya akan berkaitan dengan kehidupan yang akan dilewati dimasa yang akan datang. Pada film *Pelangkah* ini penulis mewujudkan perubahan emosi pemain dengan pengucapan dialog, yang harus diperhatikan dari pengucapan dialog itu sendiri yaitu, intonasi, penekanan kata, mood, dan pacing. Kesimpulan penulis dalam menyutradarai film *Pelangkah* dengan mengarahkan cara pengucapan dialog yang terdiri dari 4 bagian yaitu, intonasi, penekanan kata, mood, dan pacing ini yang paling banyak digunakan adalah intonasi, pacing dan penekanan kata. Karena pada setiap berdialog pasti menggunakan intonasi baik itu intonasi rendah, sedang ataupun tinggi dan *pacing* juga selalu digunakan karena setiap berdialog pasti ada jeda antara kata per kata saat berdialog. Mood pada saat berdialog juga selalu ada karena ketika pemain berdialog selalu mewakili mood yang dirasakan oleh karakter pada scene itu. Aksen atau penekanan kata juga diterapkan untuk beberapa scene karena penekanan kata ini ditujukan untuk menekankan kata yang disampaikan oleh karakter.

#### **B. SARAN**

Menciptakan film fiksi dengan menggunakan cara berdialog ini Sutradara sebaiknya memahami 4 dasar dialog yaitu intonasi, penekanan kata, mood dan pacing. Sebaiknya cara pengucapan dialog ini sudah dilatih dan direalisasikan

mulai dari pra produksi (proses *reading*) ini bertujuan untuk mendapatkan cara pengucapan dialog yang sesuai dengan yang diinginkan. 4 unsur dialog ini sangat penting diperhatikan karena dialog ini nantinya akan berkaitan acting pemain.



## DAFTAR PUSTAKA

- Baksin, Askurifa'i. 2003. *Membuat Film Indie Itu Gampang*. Bandung : Kataris
- D Sitorus, Eka. 2002. *The Art Of Acting*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama
- Deltre, Pierre. 1998. *Le Dix Intonations de Base du Francais*. Paris
- El Saptaria, Rikrik. 2006. *Panduan Praktis Akting Untuk Film&Teater*. Bandung :  
Rekayasa Sains
- Harymawan, RMA. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: CV Rosda
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press
- Livington, Don. 1969. *Film And Director*. Jakarta: Yayasan Citra

### Sumber lain

<https://images.app.goo.gl/XwQ7e3QtPLF6NsiV6>

Diakses pada tanggal 12 september 20.35 WIB

<https://images.app.goo.gl/Ti7zKNWoqzodN3XHA>

Diakses pada tanggal 12 september 20.50WIB

<https://images.app.goo.gl/gzPuhF62tdvZyfU38>

Diakses pada tanggal 12 september 21.25 WIB

