

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian pada Bab-bab sebelumnya maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Naskah *Kereta Kencana* karya Eugene Ionesco terjemahkan W.S Rendra diadaptasi ulang oleh Sulaiman Juned dari posisi keluarga ini pernah ikut serta berjuang untuk Perancis.
2. Naskah *Kereta Kencana* karya Eugene Ionesco terjemahkan W.S Rendra adaptasi Sulaiman Juned tergolong aliran naskah absurd, pada garapan ini pemeran menggunakan pendekatan budaya masyarakat pasaman.
3. Pemeran menggunakan metode akting Brechtian dengan teknik alienasi. Hal ini disebabkan pemeran tidak menjadi tokoh nenek namun seolah-olah menjadi tokoh nenek. Sekaligus pemeran berharap agar penonton lebih kritis terhadap pertunjukan.
4. Pemeran dalam memerankan tokoh nenek terkadang menjadi tokoh lain. Pemeran menggunakan metode ini untuk menyadarkan penonton bahwasanya yang dilihat penonton hanyalah pertunjukan atau memisahkan penonton dari peristiwa panggung. Penonton tidak dibawa hanyut dalam pertunjukan namun penonton dapat melihat panggung dengan kritis inilah yang disebut dengan alienasi (V-effect)

B. Saran

Melalui pertunjukan *Kereta Kencana* karya Eugene Ionesco terjemahan W.S Rendra adaptasi Sulaiman Juned pemeran berharap penonton dapat mengambil kesimpulan atas pertunjukan yang telah ditampilkan. Pemeran juga berharap laporan ini bermanfaat bagi



mahasiswa maupun pembaca untuk dijadikan sebagai bahan acuan dalam memerankan atau memahami karakter tokoh sejenis. Sebagai pemeran hendaknya mampu memerankan tokoh apa saja dan berani keluar dari zona aman yang saat bermain. Hal yang baru merupakan tantangan dan pengalaman yang begitu mengesankan jika terlaksana dengan sungguh-sungguh. Semoga laporan ini menjadi rujukan untuk mengembangkan pengetahuan dalam seni peran.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber*
- 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya*
- 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang*



DAFTAR PUSTAKA

Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama, Sejarah, Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press

Dimiyati, Ipit S. 2010. *Komunikasi Teater Indonesia*. Bandung: Kelir

Sitorus D.Eka.2002. *The Art of Acting Seni Peran untuk Teater, Film & Tv*. Jakarta :PT Gramedia Pustaka Utama

Ionesco, Eugene. 2004. *Kereta Kencana*. Terjemahan W.S. Rendra. Yogyakarta: Pusat Pengembangan dan Penataran Guru Kesenian

Hasanuddin. 1996. *Drama Karya Dalam Dua Dimensi*, Bandung: Percetakan Angkasa

Muka, adinda usin. 2015. "Analisis Naskah 'Kereta Kencana' Karya W.S. Rendra." *Analisis Naskah "Kereta Kencana"* 1(2):56-67. <http://ejournals.unmul.ac.id/index.php/CALLS/article/view/692/pdf>.

Mitter, Shomit. 2002. *Sistem Pelatihan Lakon*, Yogyakarta: MSPI dan ARTI

Saptaria, Rikrik El. 2006. *Acting handbook: panduan praktis akting untuk film & teater*. Bandung : Rekayasa Sains.

Soekanto, Soerjono.1982. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada

Soekanto, Soerjono.1982. *Teori Sosiologi tentang pribadi dalam masyarakat*. Bogor : Ghalia Indonesia

Sugiarto, Bambang. 2013. *Untuk Apa Seni*. Bandung: Matahari

Suryata, Sumadi. 2007. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada

Yudiaryani. 2002 . *Panggung Teater Dunia : Perkembangan dan Perubahan Konfensi*. Jogjakarta: Pustaka Gondho Suli.

Yudiaryani. 2002. *Shomit Mitter Stanislavski, Brecht, Grotowski, Brook, Sistem Pelatihan Lakon*. Yogyakarta: Gelara Mouse.

Waluyo , Herman J. 2002. *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta : PT. Hanindita Graha Widya.

Waluyo , Herman J. 2007. *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta : PT. Hanindita Graha Widya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Sumber Internet:

<http://indonesia-english.com/blog/terjemahan-puisi-huesca>

http://id.m.wikipedia.org/wiki/W.s._Rendra

<http://youtu.be./oVqA1gCjMm8>

<http://youtu.be/X-px-1CK2TM>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

