

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
SURAT PERNYATAAN	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN PENCIPTAAN.....	4
C. TUJUAN PENCIPTAAN DAN MANFAAT PENELITIAN	4
D. TINJAUAN KARYA.....	7
D. LANDASAN TEORI	11
E. METODE PENCIPTAAN	13
F. JADWAL PELAKSANAAN.....	19
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	20
A. KONSEP PENCIPTAAN	20
B. PROSES PENCIPTAAN	21
BAB III HASIL DAN ANALISA KARYA	23
A. HASIL KARYA.....	23
B. ANALISA KARYA	35
BAB IV PENUTUP	51
A. KESIMPULAN.....	51
B. SARAN	52

DAFTAR PUSTAKA	54
----------------------	----

LAMPIRAN

1. Premis
2. Sinopsis
3. Curriculum Vitae



ABSTRAK

Film fiksi yang berjudul *HOPE* ini menceritakan tentang dua orang remaja Ehsan dan Askar yang telah tersesat beberapa hari di Gunung. Untuk itu, mereka mencari jalan keluar namun pada saat perjalanan Ehsan mengalami kecelakaan teragis yang merenggut nyawa nya, dalam perjalanan sebelum mereka menemukan jalan keluar. Tujuan pencapaian konsep *Tonal Montage* yang berlandaskan teori *Montage Rusia* ini, untuk memperlihatkan emosional *distres* tokoh Ehsan dalam mengalami peristiwa-peristiwa dalam film *Hope*. Dengan menggunakan rumus konflik, *Tesis* ditambah *Antitesis* sama dengan *Sintesis/Tesis*.

Hasil yang di peroleh ialah pemotongan gambar mengikuti alunan nada emosi tokoh Ehsan, melalui beberapa element di antaranya *music* sebagai pendukung emosi, dialog sebagai penekanan emosi adegan dan *cuttingan* gambar sebagai pencapaian emosi tokoh. Jadi, penonton akan merasakan *audio visual* secara psikologi dan emosional yang di alami oleh tokoh di dalam *mise-en-scene* melalui peristiwa-peristiwa. Konsep *Tonal Montage* ini diterapkan pada *Scene* 8, 9, 10 dan 11. Penerapan konsep ini bersifat *Linier* atau alur maju yang mempertahankan *Continuity Editing* untuk membentuk *Spasial* dan *Temporal* waktu yang nyata dan memperlihatkan proses peristiwa yang dialami tokoh. Tokoh Ehsan pada ke empat adegan/*Scene* mengalami kondisi tekanan emosional yang tak beratur yang menuju proses kematian, *Tonal Montage* ini lah pemotongan gambar nada emosional dengan pendukung *Emosional Rhytm*, *Pacing* dan *Rhythmic Montage* yang memperlihatkan emosional tokoh Ehsan melalui nada emosional pergerakan pemain tokoh.

Kata Kunci : Film *Hope*, *Tonal Montage*, emosional tokoh Ehsan

ABSTRACT

This fictional film, entitled *HOPE*, tells the story of two teenagers, Ehsan and Askar, who have been lost for a few days in Mt. For that, they searched for a way out but on the way Ehsan had a tragic accident that claimed his life, on the way before they found a way out. The purpose of achieving the concept of Tonal Montage, which is based on the Russian Montage theory, is to show the emotional distress of Ehsan's character in experiencing the events in the film *Hope*. By using the conflict formula, Thesis plus Antithesis equals Synthesis/Thesis.

The results obtained are image cutting following the emotional tones of Ehsan's character, through several elements including music as emotional support, dialogue as an emotional suppression of the scene and image cutting as a character's emotional achievement. So, the audience will feel the audio-visual psychologically and emotionally experienced by the characters in the mise-en-scene through events. The concept of Tonal Montage is applied to Scenes 8, 9, 10 and 11. The application of this concept is linear or forward flow which maintains Continuity Editing to form real-time Spatial and Temporal and shows the process of events experienced by the characters. The character Ehsan in the four scenes/Scene experiences a condition of irregular emotional stress leading to the process of death, this Tonal Montage is the cutting of the emotional tone image with the support of Emotional Rhythm, Pacing and Rhythmic Montage which shows the emotional character of Ehsan through the emotional tone of the character's movements.

Keywords: *Hope* film, Tonal Montage, emotional character Ehsan

