

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Pengkarya sebagai editor mewujudkan nilai estetika melalui *Tonal Montage* untuk memperlihatkan *emosi* tokoh Ehsan Pada Film *Hope*. Melalui beberapa element pendukung secara materi *editing* yakni *music* dan dialog sebagai penekanan kepada tokoh Ehsan dan juga beberapa metode pendukung *editing* yaitu *emosional rhytm*, *pacing* dan *rhythmic montage* untuk tercapainya nada emosi pada tokoh melalui pergerakan pemain tokoh sebagai gambaran emosional adegan yang tokoh alami di dalam film.

Tonal Montage mampu menyesuaikan seluruh *tension dramatic*, baik secara *suspense*, *curiosity* dan *surprise*. Dengan pengalaman pengkarya temukan pada film *Hope* ini yaitu, ketika *scene* 8 terjatuhnya Ehsan yang mampu membentuk *suspense* melalui peristiwa yang dialami, lalu *scene* 9 dan 10 ketika Askar menggendong Ehsan mampu membentuk *curiosity* melalui gestur, ekspresi, element pendukung estetika teks dialog dan musik. Terakhir pada *scene* 11 yang mampu membentuk *surprise* melalui peristiwa, gestur, ekspresi dan musik. *Tonal Montage* dapat menggambarkan situasi dan emosi adegan dalam *mise-en-scene* dari keseluruhan unsur *cinematic* pada peristiwa dalam semua *scene* film ini karena *Tonal Montage* bersifat penyesuaian terhadap emosi tokoh, baik itu secara gestur maupun ekspresi. Penonton akan dengan mudah memahami kondisi yang dirasakan tokoh pada tiap peristiwa

yang dihadapinya. makna tersirat secara intelektual hubungan antar *shot* per *shot* dan *montage* pada setiap adegan.

B. SARAN

Berdasarkan penerapan *Tonal Montage* maka dapat di sarankan sebagai berikut:

1. Sebaiknya konsep ini digunakan pada saat peristiwa dalam *scene* film, harus memiliki unsur *dramatic* pada konflik sebuah adegan baik itu *suspense*, *curiosity*, *surprise* dan lain sebagainya. Karena, konsep ini membutuhkan emosi adegan pada film, dikarenakan konsep ini mentitik fokus kan nada dan irama adegan pemeranan tokoh di dalam *mise-en-scene* itu dengan semiotika *montage* dan otomatis intuisi kita sebagai *editor* menyesuaikan ritme pemotongan gambar dengan materi emosi adegan pada sebuah film dan membentuk unsur *dramatic*.
2. Berdasarkan pengalaman yang pengkarya alami dalam menerapkan konsep ini ialah, materi atau *shot* yang tersedia tidak lah begitu cukup, pengkarya pun kekurangan dalam ketersediaan materi baik dari motivasi *shot* untuk menunjang *visual story telling* dalam penekanan emosi tokoh, lalu pengadeganan pun masih terbilang tidak cukup karena penekanan-penekanan emosi tokoh masih perlu dikembangkan lagi, apapun garapan *editing* tidak lah cukup sampai

di situ namun materi-materi saat di produksi pun setidaknya harus lah maksimal sesuai kebutuhan emosi *storytelling* dalam naratif.

3. Maka dari itu pengkarya menyarankan selebih baiknya harus lah memaksimalkan materi pada saat produksi baik *shot*, *directing*, *sound*, dst. Agar ketika saat sudah sampai di meja *editing* pun pengolahan pemotongan gambar bisa terjalan dengan maksimal, untuk rujukan kepada pengkarya selanjutnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Ayawaila, G. R. 2008. *Dokumenter Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- Bowen, R. T. 2009. *Grammar of the Edit. Second Edition*. Oxford: Focal Press
- Dancyger, K. 2010. *The Technique of Film Fifth Edition. History, Theory, and Practice*. Oxford: Focal Press
- Hermansyah, K. D. 2009. *Teori Dasar Editing Film*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- Hermansyah, K. D. 2010. *Konsep Penceritaan*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- Mabruri, A. 2013. *Teori Dasar Editing Program Acara Televisi & Film*. Depok: Mind 8 Publishing House.
- Mascelli, J. V. 2005. *The Five C's of Cinematography. Motion Picture Filming Techniques*. Oxford: Focal Press
- Novianita Ayu Pramestuti, K. S. 2015. *Distre Ditinjau Dari Dukungan Sosial Teman Sebaya*. Semarang: UNDIP
- Pearlman, K. 2009. *Cutting Rhythms. Shaping the Film Edit*. Oxford: Focal Press
- Pratista, H. 2017. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press.

Sumber internet:

Film *The Revenant*

<https://images.app.goo.gl/SFqkbMVtGJEVVioe9>

(5 September 2021)

Film *Lord Of The Ring: The Return of the King*

<https://images.app.goo.gl/ZNBvh1k6FkwKZ99RA>

(5 September 2021)

Film *Harry Potter and the Half-Blood Prince*

<https://images.app.goo.gl/P9VPEtaChEDxJKRWA>

(5 September 2021)



