

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Penerapan konsep Punching Line pada program Mata Budaya terdapat pada segment 2,3 dan segment 4. Penerapan konsep Punching Line dalam program Mata Budaya ini bertujuan untuk memberikan kejutan-kejutan agar penonton tidak merasa jenuh dan bosan saat menyaksikan program berlangsung.

Penulis menerapkan konsep yang sudah penulis angkat dalam penggarapan karya laporan ini, meskipun belum sepenuhnya. Tetapi di *Punching Line* dilengkapi dengan menyelesaikan naskah atau *skript,rounddown, schedule, artistic, floorplan*. Pada produksi tugas akhir ini penulis juga melakukan proses pra produksi,produksi hingga paca produksi. Proses ini dijalani dengan baik dan lancar meskipun terdapat berbagai kendala namun hal tersebut menjadi pembelajaran dan sebuah proses bagi penulis sebagai pengkarya nantinya.

Penulis juga mendapat pengalaman baru yang sangat berkesan bagi penulis sebagai seorang sutradara, penulis harus mampu bersosialisasi dengan semua team dan mampu menjalin komunikasi yang baik dengan semua team yang bertugas dan tidak merasa terbebani dan menikmati setiap prosesnya.

B. SARAN

dalam penciptaan program talkshow Mata Budaya ini pengkarya telah melewati beberapa proses, sehingga hal ini telah menjadi pembelajaran bagi pengkarya agar dapat berkarya lebih baik lagi kedepannya. Dalam menciptakan karya sebuah

program televisi talkshow Mata Budaya dengan mengoptimalkan *Punching Line* agar mampu menarik minat mahasiswa televisi dan film dalam menciptakan karya program televisi dengan mengoptimalkan *Punching Line* juga nantinya.



DAFTAR PUSTAKA

- Andi Fachruddin, Andi. 2017. *Dasar-Dasar Produksi Program televisi*. Jakarta : PRENAMEDIA GROUP
- Cara Kreatif Memproduksi Program Televisi* : Andi Fachruddin : Penerbit Andi. University
- Drs. Darwanto, S.S *Televisi Sebagai Media Pendidikan*. Pustaka Pelajar
- Morrison .M.A. *Manajemen Media Penyiar*: Edisi Revisi :Kencana Prenada Media Group
- Menjadi Perancang Program Televisi Profesional* : Sony Set : Penerbit Andi
- Mabruri KN, Anton. 2018. *Produksi Program TV Non-Drama*. Jakarta: PT. Gramedia
- Naratama 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta : Grasindo
- Produksi Program Televisi Single Camera dan Multi Camera* : Fredy Yusanto, S., Sos., M.Ds dan Diah Agung Esfandari, B.A., M.Si : Deepublish
- Pustaka Sony, Set. 2008. *Menjadi perancang program televisi profesional*. Yogyakarta: Yayat Herujito, 2011. *Dasar-Dasar Manajemen* : Grasindo, Persada

