

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penulisan skenario *Pelangi Untuk Aisyah* perlu mempertimbangkan beberapa hal, misalnya bahasa pada cerita akan mengalami perubahan setelah menjadi sebuah adegan dalam skenario. Penerapan grafik *Hudson* untuk membangun dramatik cerita yang tidak selalu datar, tetapi ada tanjakan yang dilalui untuk mencapai sebuah klimak dan ada penurunan yang landai untuk tahap penyelesaiannya. Dengan menggunakan grafik *Hudson* akan terdapat *suspense* untuk menguatkan cerita di beberapa adegan yang menjadi acuan dalam skripsi karya ini.

Cerita yang disampaikan dalam skenario yang bertema tentang keluarga ini memperlihatkan kehidupan seorang anak yang tidak diperdulikan ayahnya dikarenakan sibuk bekerja. Kaedah yang harus diketahui masyarakat adalah bahwa kebahagiaan tidak bisa dinilai dari seberapa banyak materi yang kita punya tapi pengorbanan sekeras apa yang kita lakukan untuk orang yang kita sayangi. Berdasarkan penjelasan tersebut pengkarya memahami bahwa kehadiran sosok yang kita sayangi sangatlah berharga dan memang kebahagiaan tidak bisa dinilai dari materi.

B. Saran

Penciptaan skenario bukan sebuah hal yang mudah dalam bercerita dengan santai, namun kita juga harus memperhatikan hal-hal yang bisa dicerna oleh pembaca atau orang yang akan memproduksi film kita nantinya. Penulis skenario bukan hanya berimajinasi dengan jalan cerita yang dibuat, tetapi ia harus mampu mevisualkan tiap-tiap kalimat yang ditulis, agar orang lain yang membaca dapat memahaminya apabila skenario tersebut hendak dituangkan ke dalam media audio visual.

Dalam menulis skenario kita harus memahami tentang cerita yang kita angkat agar bisa memahami dengan benar di setiap adegan yang kita tuturkan di skenario tersebut. Penulis skenario terlebih dahulu harus mengetahui objek yang akan ditulis, sehingga ide cerita yang diangkat dapat sesuai dengan pengembangan cerita yang diciptakan. Hal tersebut akan didapatkan apabila penulis skenario melakukan riset lebih banyak lagi. Penulis skenario hendaklah mengetahui pengetahuan secara teoritis untuk menjalankan proses penulisan skenario tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Armantono RB, Pramita Suryana. 2013. *Skenario Teknik Penulisan Struktur Cerita Film*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi Institut Seni Jakarta (IKJ).
- Biran, H Misbah Yusa, 2010, *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*, Jakarta, Pustaka Jaya.
- Fithrati, Nurul. 2010. *Derita Aminah*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Lutters, Elizabeth, 2004, *Kunci Sukses Menulis Skenario*, Jakarta: PT . Grasindo
- M James, Linda, 2009, *How To Write Great Screenplays And Get Them Into Production*. Terjemahan oleh Adi Krisna. How to Content : Oxford.
- Pratista, Himawan, 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Tambajong, Japi, 1981. *Dasar- Dasar Dramaturgi*. Bandung: CV Pustaka Prima.
- Sumber Lain:
- [Lad86xa-jual-kisah-nyata-derita-aminah-neraka-yang-diciptakan-ibu-tiri-dan-ayah-kandung.htm](#)
 - [download.htm](#)
 - [film-ari-hanggara-dan-menyudahi-kekejaman-orangtua-terhadap-anaknya.htm](#)