

ABSTRAK

Skenario Film Fiksi *Pelangi Untuk Aisyah* yang bergenre drama keluarga merupakan skenario dengan menggunakan grafik *Hudson*. Penerapan grafik *Hudson* ini untuk membangun dramatik cerita yang tidak selalu datar, tetapi ada tanjakan yang dilalui untuk mencapai sebuah klimaks dan ada penurunan seara perlahan untuk tahap penyelesaiannya. *Pelangi Untuk Aisyah* meceritakan tentang perjuangan seorang anak perempuan dalam menghadapi tabiat ibu tirinya untuk sampai ke titik kebahagiaannya.

Skenario *Pelangi Untuk Aisyah* ini digarap menggunakan grafik *Hudson* dengan durasi 60 menit dan total scene sebanyak 73 scene. Dengan menggunakan grafik *Hudson* akan terdapat *suspense* untuk menguatkan cerita di beberapa adegan. Penerapan tangga dramatik *Hudson* ini pada skenario *Pelangi Untuk Aisyah* grafik yang dimulai pada tahap pengenalan, kemudian terjadi insiden permulaan, dan terjadilah persoalan baru yang disebut penanjakan laku. Sampai dengan puncak masalah/ klimaks, barulah mengalami penurunan secara perlahan. Alur yang digunakan dalam menciptakan skenario ini menggunakan plot linear. Struktur penceritaan pada skenario ini adalah struktur tiga babak yaitu babak 1 adalah awal, babak 2 mempertajam konflik dan babak 3 yaitu memperkuat aksi. Selain itu setiap babak terbagi menjadi beberapa sekuen dengan pembagian satu sekuen pada babak 1, dua sekuen pada babak 2 dan dua sekuen pada babak 3.

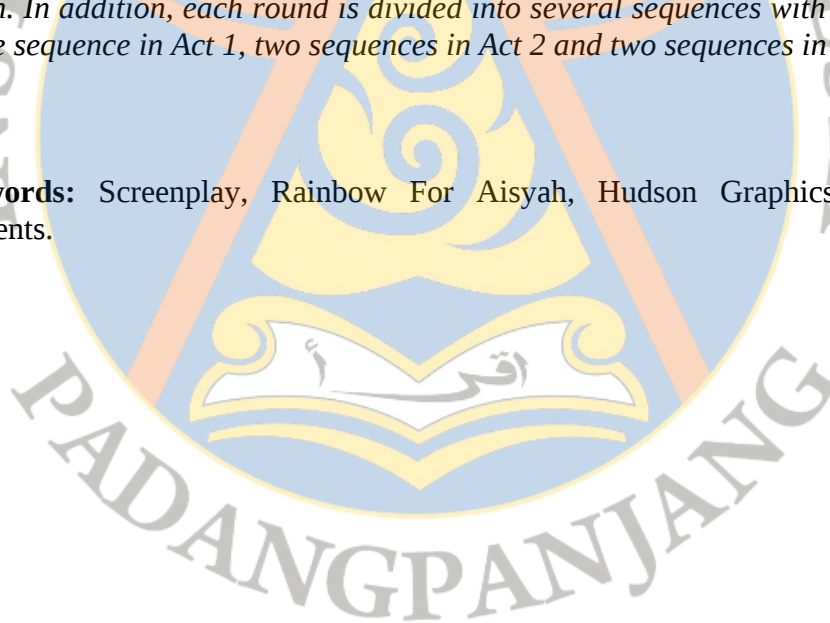
Kata Kunci: Skenario, *Pelangi Untuk Aisyah*, Grafik *Hudson*, Unsur Dramatik.

ABSTRACT

The scenario of the rainbow fiction film for Aisyah which is a family drama genre is a scenario using Hudson Graphics. This application of Hudson Graphics to build a dramatic story that is not always flat, but there is a climb that is passed to reach a climax and there is a slow decline for the completion stage. Rainbow for Aisyah tells the story of a daughter's struggle in facing her stepmother's habits to get to the point of her happiness.

The Rainbow scenario for Aisyah was worked on using Hudson Graphics with a duration of 60 Minutes with a total of 73 scenes. Using Hudson's graphics there will be suspense to reinforce the story in some scenes. The application of Hudson's dramatic ladder to the Rainbow scenario for Ayesha graph begins at the introduction stage, then the initial incident occurs, and there is a new problem called pampering behavior. Until the peak of the problem/ climax, then experience a slow decline. The plot used in creating this scenario uses a linear plot. The structure of the story in this scenario is a three-act structure, namely Act 1 is the beginning, Act 2 sharpens the conflict and act 3 is strengthening the action. In addition, each round is divided into several sequences with the division of one sequence in Act 1, two sequences in Act 2 and two sequences in Act 3.

Keywords: Screenplay, Rainbow For Aisyah, Hudson Graphics, Dramatic Elements.



DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN

SAMPUL DALAM..... ii

PERSYARATAN GELAR iii

PENGESAHAN..... iv

PERSEMBAHAN.....v

PERNYATAAN..... vi

UCAPAN TERIMA KASIH vii

DAFTAR ISI..... ix

DAFTAR TABEL xi

DAFTAR GAMBAR..... xii

GLOSARIUM..... xiii

ABSTRAKxv

ABSTRACT xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....1

B. Rumusan Ide Penciptaan4

C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....4

1. Khusus4

2. Umum.....4

3. Manfaat Toritis5

4. Manfaat Praktis.....5

D. Tinjauan Karya.....6

E. Landasan Teori.....10

F. Metode Penciptaan14

1. Persiapan15

2. Perancangan	15
3. Perwujudan.....	15
4. Realisasi	16
5. Penyajian Karya	16

BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN

A. Konsep Penciptaan	17
1. Konsep Estetik.....	14
2. Konsep Program.....	14
B. Proses Penciptaan.....	20

BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA

A. Hasil Karya.....	24
B. Analisis Karya	48

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	58
B. Saran.....	59

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

1. Naskah
2. Poster
3. Cover buku
4. Curriculum Vitae