

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Film fiksi Senja sangat erat hubungannya dengan kehidupan pribadi seseorang, hal tersebut menjadi objek penulis dalam penciptaan karya tugas akhir. Penulis mengungkapkan kedalam sebuah film yang menceritakan tentang seorang anak remaja yang selalu terganggu dengan pertengkaran orangtua, sehingga membuat mental seorang anak menjadi terganggu, dari hal tersebut membuat sang anak mencoba mengalihkan dirinya dengan mengkonsumsi obat tidur secara berlebihan yang menyebabkan halusinasi dan gangguan tidur pada dirinya.

Pencapaian penulis dalam penciptaan stimulasi emosi untuk penguatan ekspresi pemeran Andin adalah saat karakter Andin mampu menunjukkan perubahan bermacam emosi serta ekspresi dalam satu kejadian yang saat itu ia alami.

Pada laporan karya tugas akhir ini pembahasan utama yang penulis angkat adalah menyutradarai film fiksi yang berjudul Senja dengan stimulasi emosi pemeran utama untuk penguatan ekspresi pada film fiksi Senja, pada tugas akhir ini penulis berhasil mencapai konsep yang sudah penulis terapkan walaupun belum sepenuhnya, tetapi ungkapan perasaan melalui emosi untuk penguatan ekspresi yang telah penulis aplikasikan kepada pemain untuk pencapaian ekspresi pada karakter utama.

Pada produksi tugas akhir ini penulis juga sudah melakukan tahapan pra produksi, produksi, pasca produksi. Proses ini berjalan dengan baik dan lancar, meskipun ada beberapa kendala yang penulis hadapi akan menjadi pelajaran dan pengalaman baru bagi penulis serta seluruh tim.

B. SARAN

Proses penciptaan film fiksi Senja ini melalui proses perancangan yang mengalami banyak kesalahan yang pada akhirnya menjadikan sebuah pengalaman yang baru. Pengalaman tersebutlah yang harusnya dilakukan secara lebih detail, bahkan dijadikan sebagai acuan tertulis untuk mengurangi repetisi celah dari berbagai lini kedepannya. Hendaknya pengkarya agar selalu belajar dari setiap kesalahan yang ada, agar film yang diproduksi mendapatkan hasil yang paling maksimal melampaui ekspektasi.

Dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini melalui proses perancangan merupakan suatu bentuk intropeksi dari kesalahan-kesalahan yang terjadi dalam sebuah persiapan film maupun produksi film program televisi lainnya. Sebagai pribadi yang mengikuti proses penciptaan khususnya minat penyutradaraan agar memperluas wawasan secara umum dan pengetahuan terkait proses persiapan karya audio visual.

DAFTAR PUSTAKA

- Alex Sobur, 2003, *Psikologiumum*. Bandung : CV Pustaka Setia
- Dirgagunarsa, 1996, *Pengantar Psikologi*. Bandung : PT Pustaka Setia
- Eka D Sitorus, 2003, *Aksi Dan Emosi*, Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Livington, Don. 1969. *Film and Director* : Jakarta : Yayasan Citra
- Pratista Himawan ,2008, *Memahani Film*, Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rikrik El Saptaria, 2006, *Aktng Hand Book*, Bandung: RekayasaSains Bandung,.
- Zara Putra Ramdini, 2015, *Gestur*. Klaten: PT Hafamira,
- Prof. Dr. H. Soediro Satoto, 2012, *Analisis drama & teater*, Yogyakarta: Penerbit ombak

Daftar Pustaka Online

- <https://kbbi.web.id/psikologis.html>
- <https://www.imdb.com/title/tt3652924/>
- https://cdn.traileraddict.com/content/miramax-films/prozac_nation.jpg
- https://id.wikipedia.org/wiki/Gangguan_bipolar
- <https://dosenpsikologi.com/jenis-emosi>
- KBBI.web.id