

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PERNYATAAN GELAR.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN.....	vi
PERYATAAN PENGKARYA.....	vii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	4
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Teori.....	10
F. Metode Penciptaan.....	14
1. Persiapan	14
2. Perancangan	14
3. Perwujudan.....	18
4. Penyajian Karya	19
G. Jadwal Pelaksanaan.....	20
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	21
A. Konsep Penciptaan	21
B. Proses Penciptaan.....	22
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	30

A. Hasil Karya.....	30
B. Analisis Karya.....	33
BAB IV PENTUP.....	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67

LAMPIRAN

Poster

Behind The Sene

skenario

CV



DAFTAR GAMBAR

No	Nama Gambar	Halaman
1	Gambar 1	8
2	Gambar 2	10
3	Gambar 3	11
4	Gambar 4	34
5	Gambar 5	35
6	Gambar 6	35
7	Gambar 7	36
8	Gambar 8	37
9	Gambar 9	38
10	Gambar 10	39
11	Gambar 11	40
12	Gambar 12	40
13	Gambar 13	42
14	Gambar 14	42
15	Gambar 15	43
16	Gambar 16	44
17	Gambar 17	45
18	Gambar 18	47
19	Gambar 19	48
20	Gambar 20	49
21	Gambar 21	50

22	Gambar 22	50
----	-----------	----



DAFTAR TABEL

No	TABEL	Halaman
1	Breakdown gestur	51



ABSTRAK

Film *Baralah* merupakan sebuah karya film dengan gendre drama keluarga perubahan emosi tokoh dengan penekanan gestur *indikatif* guna menambah dramatik cerita, yang mengangkat cerita tentang kehidupan satu keluarga pada saat krisis moneter tahun 1998. Aldi seorang suami yang bekerja sebagai staf di kantor camat harus di hadapkan pada situasi yang sulit karna dampak dari krisis membuat kehidupan keluarganya berubah. Dimana gaji yang dia terima terus berkurang setiap bulanya sementara kebutuhan pokok yang terus naik, di tambah istri nya yang sedang hamil anak ke dua nya. Situasi ini membuat kehidupan keluarga nya mengalami tekanan dari hari ke hari sehingga membuat perubahan emosi tokoh pada film *Baralah*.

Tiga aspek yang dapat memotivasi naratif, yaitu *framing*, kontinuitas adegan dan akting. *Framing* adalah pembatasan gambar oleh kamera atau yang sering dikenal dengan istilah pemingkai. Kontinuitas adegan yaitu menjaga bagaimana kesinambungan cerita dari scene ke scene yang lainnya agar cerita yang ingin disampaikan juga terserap oleh penonton. Sedangkan akting yaitu bagaimana seorang pemain menginterpretasi karakter dalam cerita. Dalam film *Baralah*, perubahan emosi akan lebih menjelaskan bagaimana perasaan atau tekanan dalam cerita film.

Kata kunci: *Baralah*, Naratif, Perubahan emosi.

ABSTRACT

The Baralah film is a film with the family drama genre, the emotional changes of characters with an emphasis on indicative gestures to add drama to the story, which raises the story about the life of a family during the 1998 monetary crisis. Aldi, a husband who works as a staff at the sub-district office, must be confronted with a difficult situation because the impact of the crisis changed his family's life. Where the salary he receives continues to decrease every month while basic needs continue to rise, plus his wife who is pregnant with her second child. This situation makes his family life experience pressure from day to day so that it makes emotional changes for the characters in the film Baralah.

Three aspects can motivate the narrative, namely framing, scene continuity and acting. Framing is the limitation of images by the camera or what is often known as framing. Continuity of the scene is to maintain the continuity of the story from scene to scene so that the story to be conveyed is also absorbed by the audience. While acting is how a player interprets the characters in the story. In the film Barala, emotional changes will better explain how feelings or pressures are in the film's story.

Keywords: Baralah, Narrative, Emotional changes.